Amman - Jordan
Hawadeth Assa`a Soc. pol. News
رقم العدد «٤»
السنة الاولى



التفاصيل الكاملة لجريمة البقعة التى هزت المجتمع الاردني

قتل أمّه بالساطور وسكب عليها الكاز.. وأحرقها!

نطالب باعدامه فــــورا

أنا أمك حبيبتك..

خاله: كان يتلبسه «جني يهودي» و «جنية بوذية»

قصة المرأة التي دخلت مستشفى الحاووز وأربكت الشرطة!!

ذوو الضحايا:

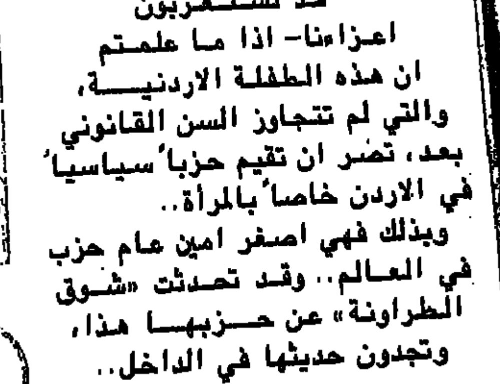
ما هي قصة الدواء الملوث بالايدز يا حكومة؟

ناصـــــر.. وضع رقبته على المنشار الكهربائي وانتحر!!

عمان - الاردن
الثلاثاء ٢ - ٨ آب ١٩٩٤
اسبوعية ● اجتماعية ● شاملة ● مستقلة ● السنة الاولى

اصغر امين عام حزب في العالم اردنية





قد تستغربون اعزاءنا- اذا ما علمتم ان هذه الطفلة الاردنية، والتي لم تتجاوز السن القانوني بعد، تصر ان تقيم حزباً سياسياً في الاردن خاصاً بالمرأة..
وبذلك فهي اصغر امين عام حزب في العالم.. وقد تحدثت «شوق الطراونة» عن حزبها هذا، وتجدون حديثها في الداخل..

★ هل هذا الرجل «شحاد» ؟



كان يعمل بوزارة السياحة، وجار عليه الزمن كما يقولون.. يدخلوه في دار العجزة، ادخلوه الى مكان اخر.. هذا المكان الرجل الذي تشاهدونه في الصورة، يحمل فنجان قهوته.. سيكارة الى الكاميرا بعدم رضا..
وراء هذا المواطن مأساة انسانية حقيقية، فلنحاول قراءتها يتطلب منا الامر سوى تقليب صفحات الجريدة.

★ سكبت السمنة المغلية في عينيه



لم تفعل ذلك زوجته، ولا مطلقته، ولا شخص بعيد عنه.. وقد تستغربون الذي فعل ذلك هي «امه» نعم امه فعلت ذلك حينما كان طفلاً.. علماً بان قواها العقلية عال العال..
اذا اردتم معرفة مزيد من التفاصيل، فاقرأوا- اعزاءنا اللقاء المنشور في الداخل.

★ مشاكل النسوان مع السواقين

اعرب ما يلي

الخيار العسكري لم يعد قائما

الخيار: مبدأ منصوب، وهو نوع من الخضروات المتنوعة الحجم والشكل فمنها الطويل والغليظ ومنها القصير وجميعه يستعمل في السلطات وقد اختلفت الشعوب في تصنيفه ففي الوقت الذي يصنفه الفقراء ضمن قائمة الفواكه، يصنفه الأغنياء ضمن قائمة الخضار، وهو على أنواع افضلها «البعلي» الذي يعتمد على مياه الأمطار وعلى السماد الطبيعي «الزبل» وهو مضاف.

العسكري: مضاف اليه، وقد درج السياسيون الغربيون، في العالم المتحضر على استعمال هذا المصطلح ابان الحرب الباردة في الوقت الذي كان فيه العالم الثالث يقوم «بتخليله» في الادراج وهو على شاكلة مصطلحات أخرى مثل الفقوس المدني، والفجل النيابي، والفلفل الحكومي وقد ظهر في الفترة الأخيرة مصطلح جديد هو «الموز الاسرائيلي» والذي من المتوقع أن «نزلطه» قريباً بعد أن سبقنا البعض في «زلطه»، هذا دون أن نذكر أن كافة المصطلحات السابقة استخدمت مؤخراً في اعداد احد انواع المقبلات المشهورة والمعروفة بأسم «سلطة» الحكم الذاتي.

لم: أداة جزم، وهي مأخوذة من كلمة «جزمة» التي تستعمل للتفريق بين الحذاء المدني والبسطار العسكري الذي كان يستعمل سابقاً في حكم بعض الشعوب.

يعد: فعل مجزوم، وعلامة جزمه تلك الجزمة التي ظهرت في اسواقنا مؤخراً، وهي ذات كعب معقوف وأمريكية الصنع، وقد اختلف اللغويون في تحديد معنى هذا الفعل، فالبعض يراه بضم الياء، بحيث يأتي استعماله للتشكيك في وجود الخيار العسكري سابقاً، والبعض الآخر يراه للاعتذار عن وجود هذا الخيار «أيام زمان».

قائما: خبر منصوب، بعد أن تم النصب على كثير من الشعوب وتجويعهم ويعتقد «المقريزي» بأن نساء الأسكيمو يستعملن الجملة السابقة في تقديم النصح لبناتهن بعدم الزواج وكذلك، فإن لفظه «قائما» تطلق على «القبان» وكثيراً ما يستعمل هذا اللفظ في سوق الحلال.

اغنية الاسبوع



الورد فتح يا بايعين الورد الورد فتح
الله معه الله
والسلم روح بالعقبة وايلات السلم روح
الله معه الله
رابين قبالي عم بقصقص بزر رابين قبالي
الله يحميه الله
وبيريز الغالي حزيرتنا حزر بيريز الغالي
الله ياما شا الله
بكرة ياعيني بتشوفي عن قريب بكرة ياعيني
والله وحياة الله
بنعمل «هجيني» بشوارع تل أبيب نعمل هجيني
هذا اللي يصير والله
جيبوا لي الشاشي تأرقص واطوح جيبوا لي الشاشي
جيبوا منشان الله
ودقوا المهباشي خلوا الهيل يفوح دقوا المباشي
دقوا دخيل الله

الجنون فنون



تأملوا عيني
شباب
تأملوا زندي
«حاجبيّ»
وكل شيء هام
تأملوا
وانعشوا الاعصاب
تمتعوا بما حباني
الله
وجهي الجميل..
نعومتي..
انوثتي..
وطرفي الكحيل
بالله يا شباب
يامن تختبؤون خلف
«ظرفة» الدولاب
«شارون ستون»
«كلوديا»
أو «جورج»
«ايهاب»
تجملوا بالصبر حين
تشربون
خصلات شعري
المذهب المنساب
ترفقوا بحالتي
لا تجعلوا النظرات
جمرة..
وجسمي «الكباب»
لا تجعلوني ها هنا
ضحية.. للأ...
والعذاب..
فنحن مثل بعضنا..
نحب أن نكون..
نريد أن نكون..
ترنيمة عذرية..
للحب.. والجنون!!

هلوسات ابي سعيد

برزت عينا «ابو السعيد» وارتفع حاجباه الى أعلى، ورفع يده الى عقاله و«عقلره» وبدأ مستعداً للحديث بأمر هام وقال لنفسه: أعان الله الشباب فانه على ضوء هذا الوضع الإقتصادي فان مستقبلهم بيبو أسود مثل الباذنجان. ولم يكد يكمل جملته حتى كانت «أم السعيد» تطل عليه مهمهمة مستنفرة فقاطعته وقالت:

• سلامة عقلك يا ابو السعيد ... اللي جرى لك يا زلمة؟

– والله اشي ... يا مرة ... وكمان ابنك سعيد نجح بالتوجيهي وحصل على معدل ... اعمل منه.

• ... وتخلية ...

– زمان كنا مفكرين ان الاوضاع رايحة تتحسن، ولكنها بدل ما تتحسن تحولت من تراب الى ... من وين بدي أطعمه!!

...

– وأنت الصادقة ما ضيق الا بعده الخوازيق.
والمشكلة انه ما أحد بيشتري الخوازيق الا العرب خاصة لما تكون أمريكية، اما عرب يشتروا من بعض، مستحيل.
• دشرك من السياسة يا زلمة وفكر كيف بدك تعلم اولادك.
– كل مايخجلني في الموضوع انه سعيد جاب معدل محترم ولو انه رسب أوجاب معدل مش منيح كان من الاسهل علينا نشغله عند جارنا ابو يوسف النجار عشان يتعلم صنعة تنفعو..
• يعني انت بتفكر تعلموا صنعه، الله يسامحك يا ابن الحلال، ... فهمني ليش خليته يعمي عينيه وهو يقرأ في الليل.
– كان عندي امل الله يفرجها علينا، بس ما اتتي هالعين بصيرة والايد قصيرة، شو أعمل أسرق والا زايك اوقف على باب الجامع.
...

الجنون فنون

منطق عجيب

● قبض الاسكندر على احد لصوص البحر ولما سأله:
بأي حق تسرق مال غيرك؟
اجابه، انا اسرقه بسفينة صغيرة فيدعوني الناس لصا، اما انت فتسرقه باسطول كبير وتسمى فاتحا.

* تعريف

● الفقير: هو ذلك الشخص الذي يعرف الكثير من الطرق الجانبية التي تبعده عن دكاكين وبيوت الأشخاص الذين يطالبونه بسداد ديونه.

مافي داعي للبنج
تخدّرت وخلص
العمليات

* دعــاء

● يارب: ادخل الحب الى القلوب التي لم تعرف سوى الحقد والضغينة
يارب: طهر نفوسنا من الانانية واجعلنا نرى الورد اكثر مما نرى الشوك، ونرى السماء اكثر مما نرى الغيوم، ونرى الاحلام اكثر مما نرى الكابوس.
يارب اجعلنا نفرق بين الذين يحبوننا والذين يتملقوننا والذين يحرقون البخور امامنا، والذين يصارحوننا باخطائنا.
يارب احمنا من الغرور الذي يعمينا عن رؤيه الطريق. امين يارب العالمين.

* السلطان والفيل

● في قديم الزمان ذهب وفد يمثل الناس لمقابلة رئيس احدى الحكومات للشكوى اليه من الذي عربد في البلاد وداس العباد، وعندما التقى اعضاء الوفد بالرئيس تشجع أحدهم للحديث وقال: الفيل يا سيدي..
ولم يكمل جملته حتى قاطعه الرئيس قائلاً بغضب: وما به الفيل؟ هل قام أحد ما بايذائه؟ عند ذلك شعر المتكلم باسم الوفد بالخطر فقال: الفيل يا سيدي يعيش وحيداً، وهو بحاجة الى فيلة لمؤانسته، فسر الرئيس من هذا الشخص، وأمر له بحصان!

ثبتت نبوءة الفار

دخل فأر الى عرين ملك الغابة والحيوانات مجتمعة، ونظر الفأر الى الأسد نظرة تحدٍ وقال هناك من سيتعذب هذا اليوم، فلم يعره الأسد أي اهتمام، لكن الفأر عاود جملته مراراً مما أغضب الأسد فقام الى الفأر وعذبه قليلا.
حصل الفأر على نصيبه من العذاب وقال: ألم أقل بأن هناك من سيتعذب هذا اليوم

● الموظف: الوطن هو تلك الأوراق الرسمية الكثيرة التي تمر عبر يدي يومياً في الوقت الذي لا أجد فيه ورقة نقدية واحدة في جيوبي.
المديون: الوطن هو تلك القصور الفارهة التي يسكنها أشخاص هم سبب الحالة التي أعيش فيها.
المتسلق: الوطن هو تلك الأكتاف الكثيرة التي أنا بحاجة اليها دائماً من أجل الركوب عليها.
الحوت: الوطن هو ذلك القدر الكبير الذي يجب أن أغرف منه أكبر قدر ممكن بأقل وقت قبل أن يسبقني حوت اخر في ذلك ويبلع القدر كاملاً.

كتب اليها يقول:
– حبيبتي..
اقرأ طالعي في عينيك.. ادى طفولتي.. ابتسامتي.. شبابي.. فرحي.. شوقي.. وجمر أسراري..
– حبيبتي..
تعالي.. نسير حفاة بين أشجار الأمس، كيلا نكون كالفقراء والحاملين أواني الذهب.. تعالي لنغسل قلبينا الحزينين بالحب من الوسواس.. ولنتطهر بفرحنا من العذاب.. تعالي لنطير بحبنا فوق الناس..
– حبيبتي..
لنحاول ان نرجع الأمس الذي كان.. يوم ناداني عطرك الى مروج صدرك احبك بفرحي وحزني وتعبي ونومي ويقظتي. احبك بثورة شراييني بتطرفي وافراطي بيزاكيني وزهوي وشهوتي وعبيري.. احبك وانا أوقع كمبيالاتي وانا اقسط ديوني.. وانا اتحدى رؤسائي وانا اواجه اعدائي.. لا انحني امام عاصفة الا عاصفة حبك «يقطعك ما ازكاكي».

★ يقولون ونقول

يقولون: وراء كل رجل عظيم أمرأة
ونقول: وراء كل رجل عربي خمسة مخبرين.

★ طرق

● كل الطرق تؤدي الى تل أبيب واقصرها طريق واشنطن.

* قصة وحكمة

قيل ان خنزيرا بعث الى الأسد قائلا: قاتلني
فقال الأسد: لست بكفؤ لي، ومتى قتلتك لم يكن لي فخر وان قتلتني لحقني عار عظيم. فقال الخنزير: سوف اخبر السباع بجبنك.

اختصار

★ الرجل المناسب

يقال بان أحدى الدول أرادت تطبيق مقولة، الرجل المناسب في المكان المناسب فاعلن عمال النظافة في تلك الدولة أضراباً عاماً.

●●●

★ حكمة

هيك مزبطة بدها هيك ختم..

●●●

★ مثل

«كلب الشيخ شيخ»

●●●

★ تعريف

الموظف: الزوج المثالي هو الذي يكون أخر من ينام في المنزل، واول من يستيقظ فيه.

حدث الساعة

وردنا في «حوادث الساعة» من ردود القراء الاعزاء ما اثلج صدورنا واسعدنا، ونحن اذ نشكر قراءنا الاعزاء، نكرر التزامنا الذي بدأناه بان نكون منهم واليهم.
وقد ثبت لنا مما لمسنا من خلال ارقام التوزيع التي تصاعدت بشكل لم نكن نتصوره مدى ما كان يحتاجه الشارع من صحافة تعنى بالقضايا الاجتماعية التي هي من صميم واقعنا.
ولا يسعنا ونحن نقدم لكم عددنا الرابع الا ان نأمل بان نكون قد وفقنا في تلمس نبض الشارع وفي المزيد من الوصول الى قلوبكم.. مع اعترافنا باننا ما زلنا في بداية الطريق.. مع التحية لجميع الاخوة.. الاعزاء..



أصر مصممنا الفني «المنحوس» رضوان النسور، أن تنشر هذه الصورة، ليثبت لـ «فالانتينو» أنه ليس الوحيد الذي يستطيع تركيب الاحداث. وإذا اردتم أن تعرفوا ماذا فعل فالانتينو بثلاث من اميرات الغرب.. فاقرأوا صفحات الوسط.

الاسعار
PRICES
Austria 35 Sh, Belgium 117 Fr, Brazil ..., Canada 30S, Cyprus 700 M, France 12 F, Germany 3 M, China 7 G, Greece 200 Dr, Italy 2500 Li ... Switzerland SF, UK 1P, U.S.A 4.5$

اصحاب الكروش يشكون همومهم لحوادث الساعة

الله يخليك تنزل
أنا مش ناقصك

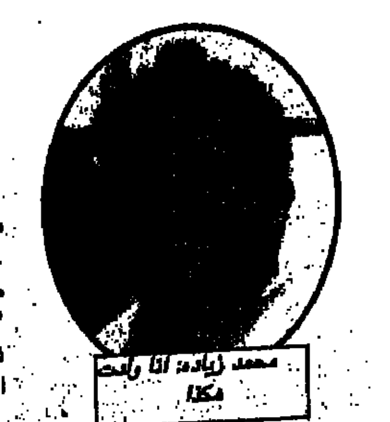
استطلاع : محمد المستريحي

* السيد محمد موسى زيادة:
ويبلغ وزنه مئة واربعين كيلو غراماً، ويعمل كبائع خضروات سألناه بعد ان عرفنا على انفسنا: كم وزنك؟ فاجاب بعد ان انفرجت (خدوده) «الا يدل جسمي على وزني، على كل الاحوال في اخر مرة توزنت فيها بلغ وزني ١٤٠ كيلو غراماً» وسألناه وماذا عن افراد عائلتك؟ فاجاب «لا يوجد غيري بهذا الحجم في منزلنا مع العلم انني ولدت هكذا».

وباشرناه بسؤال مباشر ومفاجىء: كم قطرك؟ انفجر ضاحكاً واجاب: «قطري ٦٦ سم» وعن رأي النساء في وزنه واثر ذلك على نفسيته قال «جيزة وتجوزنا، وانا هيك مبسوط واللي عاجبه عاجبه واللي مش عاجبه بلاش..

وسألناه عن اطرف المواقف التي تعرض لها في هذا المجال فقال: «في احدى المرات سألني احدهم من اين لك هذا، وهو يشير الى كرشي فقلت له من دار ابوك، وكذلك حصل وان علقت علي احدى السيدات وانا في السوق، فدعيت عليها قائلاً: الله يجعل خلقتك مثلي».

* السيد عادل محمد غانم
ويبلغ مئة وخمسة وعشرين كيلو غراماً.


محمد زيادة: انا ولدت هكذا

قال انه يعز نفسه كثيراً، وافضل انواع الطعام التي يفضلها هي الرز والسمك، وسألناه: كيف تحصل على ثيابك؟ فقال «انا البس الدشداش دائماً، لانه لا وجود لاي ملابس تناسب حجمي ولانني اعرق كثيراً، وهذا النوع من اللباس «بهوي».. وسألناه كيف تستطيع ان تمشي في الحر فقال: «ان اقدامي لا تحمل وزني كما ترون بالتالي غالباً ما اركب تاكسي، وعندما انام في هذه الاجواء فان المروحة تكون امامي» وسألناه: كم قطرك.. وكيف تستطيع ان تقف بعد جلوسك فقال بعد ان قام بقياس قطره بيده بواسطة مقياس «الشبر»: قطري ثلاثة وستون سم، واذا جلست احتاج لمسافة اربعة امتار تكون فارغة حولي حتى استطيع ان اتنفس وعن المواقف التي يتعرض لها نتيجة وزنه قال «عندما اركب في السرفيس فانني ادفع ايجار اثنين عني وعن كرشي».

* السيد احمد خليل جبران
ويبلغ وزنه مئة كيلو غرام وعمره خمسون عاماً قال:
ان وزنه زاد بعد ان اعتاد على الجلوس في البيت وسألناه: ما اكثر ما يضايقك في بدانتك قال: «اكثر ما يزعجني هو هذا الكرش المتهدل امامي وخاصة ان زوجتي تطالبني يومياً بالتخلص منه وتقول لي خلصنا من هالكرش يا زلمة منشان الله..

ومن صعوبة مشاويره يقول: «عندما اخرج في الشمس فان غالبية ثيابي تبتل وتصبح غير صالحة للبس فاضطر لاستبدالها، وسألناه: عن قطره فاجاب وقد انقبضت خدوده استهجاناً من سؤالنا: «يبلغ قطري ٥٥ سم» وسألناه: كيف يتعامل مع كسمه.. المائل، فقال «اكثر صعوبة اواجهها هي عندما اضع حزاماً حولي لانه لا يجد مكان يشد فيه خاصة وان بطني يبرز فوقه.

* الطفل مؤيد محمود فريح
ويبلغ الرابعة عشرة من العمر في الوقت الذي يبلغ فيه وزنه خمسة وسبعون كيلو غراماً قال: «والدي صاحب سوبر ماركت، وعندما اكون وحدي فيه امارس هوايتي في «قرط» الشيبس والشيكولاتة، وسألناه الا يغضب والدك؟ فقال «دائماً يقول لي بانه يجب ان اخفف من وزني ويصرخ قائلاً: يا ولد نهبتنها وخربت بيتنا، مع العلم ان والدي كثيراً ما ياكل الهمبرغر.

واضاف انه يعتز كثيراً عندما يطلب مقاساً رجالياً لثيابه.

* السيد محمود عيسى
في الرابعة والعشرين ووزنه يزيد عن المئة وعشرة كيلو غرامات، التقيناه وهو جالس على مقعد يئن تحته من وطأة وزنه، وهو بالكاد يتسع له.
سألناه ما هي المشاكل والمميزات التي يوفرها لك كرشك فقال: «انا متضايق من وزني وساحاول تخفيفه ولكن في نفس الوقت فهو يفيدني خاصة في الطوش» وحول رأي زوجته في الموضوع قال «انها لا تتضايق من وزني ولكني مصر على تخفيض وزني حتى يصل ٧٥ كيلوغراماً.

* السيد محمد شقور،
ويبلغ وزنه مئة واربعة كيلو غرامات قال: قبل زواجي كان وزني خمسة وستين كيلو غراماً، وذلك بسبب التمرين اليومي الذي كنت اؤديه بفعل ملاحقة الشرطة لي حيث كنت شقياً في تلك الايام. وسألناه: ما الذي اختلف الان؟ فقال: «ان مسؤولياتي اختلفت وخاصة لانني اعمل كبائع بسطة وابقى طوال اليوم في مكاني، ومنذ الصباح افطر على ثمانية ساندويشات، وباقي اليوم اكل اي شيء وافضل الفاصولياء.
وسألناه: هل يضايقك اصدقاؤك نتيجة وزنك؟ فاجاب «من يضايقني اضربه واكسر راسه، حتى زوجتي اذا تكلمت حول وزني فساضربها بكس على عينها واعمي ضوها..
وسألناه عن محيطه: فاجاب: «محيطي ٨٠ سم ونمرة رجلي بالعرض ٤٥.

* السيد حسان عيسى القضاه وزنه بعد «الريجيم» اثنان وتسعون كلغم وكان سابقاً مئة وعشرين
قال: «انه يفضل ثلاث وجبات هي: المنسف، الكباب، السجق» واكثر الايام يكون عندنا منسف» واثناء لقائنا معه كان يحمل كيساً من المكسرات فسألناه عن سبب حمله فقال: «البزر من افضل الاشياء التي تساعدني على عدم الاكل لانه يسد نفسي» ولكن من دون فايده.. قلنا: كيف؟.. فقال: يومياً لا بد لي من ثلاث وجبات كاملة الدسم، وسألناه عن اطرف المواقف التي يتعرض لها، فقال «في احدى المرات كنت مع صديق لي نريد الدخول من نفس الباب وعلقنا معاً».

* السيد موسى محمد محمود، يزيد وزنه عن المئة كغم
قال: انه يريد ان يخفف من وزنه، لكن عشقه لضرب المناسف هو الذي يعيق ذلك، وسألناه من اين يحصل على ملابسه، فقال «انه يفصل عند الخياط».

وقال ان احد اهم اسباب بدانته هم الضيوف الذين يحضرون بكثرة اليه بالتالي يضطر ان يجاملهم وياكل معهم.. وسألناه عن قطره فاجاب بعد تفكير: اعتقد انه ٥٨ سم.

* السيد فادي احمد
وزنه مئة وعشرين كغم
كانت علامات التعب بادية على وجهه وكذلك كان ينهر من العرق الذي كان يتصبب منه، قلنا: من اين تحصل على ثيابك؟ فاجاب: «بحياتي لم ارتد سوى الدشداشة لانني لا اجد ثياباً على مقاسي، ان حصلتم لي على بدلة على قياسي فلن ارفضها».

وسألناه: هل يعلق احد على كرشك؟ فاجاب: بعد ان اترج... اساريره
البعض منهم يعلق قائلاً «هسة بنط بكرشك» وسألناه ا... كان سبق لاحد وان نط بكرشك فقال «فشر اتخن واحد يعملها».

* التاجر فاروق محمد قاسم
ويبلغ مئة وسبعين كغم
فاجأناه بالسؤال عن وزنه بعد ان سلمنا عليه فاجاب غاضباً: بلا مسخرة، وبعد ان لطفنا الاجواء معه قال انا اكل اربع مرات يومياً ولا بد من الحلويات والفواكه بعد الاكل وسألناه ان كان وسبق له ان رقص فقال «كثيراً»، وفي اخر مرة حصلت على جائزة افضل راقص في احدى مسابقات الرقص، واكثر موقف طريف يتذكره هو اثناء ركوبه بسيارة تاكسي حيث اكتشف ان الكرسي الذي يجلس عليه قد انكسر وقام السائق بتدفيعه ثمنه.

فاروق محمد قاسم: لا بد من الحلويات بعد الاكل!!

عادل محمد غانم: اقدامي لا تحمل وزني

التفاصيل الكاملة لجريمة البقعة التي هزت الاردن

قتل امه بالساطور.. وسكب عليها الكاز.. واحرقها!!

امه توسلت اليه وهي ترتجف .. يمه.. انا امك حبيبتك!!

قسم التحقيقات:
ميسر نصر الله
سنان شقديح
محمد المستريحي

الابن القاتل: قتلتها لانها رفضت غسل ملابسي.. واتهمتني بالجنون!

لم يسبق بتاريخ الاردن ان ارتكب احدهم هذه الجريمة البشعة التي نشعر بها الابدان، سواء بدايتها او بما استتبع ذلك، من خطوات اجرامية بحق الامومة، وما تعنيه من معان سامية تطرقت اليها كافة الديانات بدون استثناء.. وقد صدم الشارع الاردني حال سمعه بخبر هذه الجريمة، بل ان العديدين لم يصدقوا في البداية متعللين بان في الامر خطأ ما.. غير ان الحقيقة سرعان ما تكشفت للعيان، وما زالت الصدمة تعتمل باحاسيس ومشاعر المواطنين الذين فاجاتهم الصدمة..

هل من المعقول ان يقتل انسان امه التي حملته وارضعته وربته؟
وهل يعقل ايضاً ان «يمثل» الابن بجسد امه «الحبيبة» ويقوم بكل ما من شانه ان يدخل المرء دائرة الذهول والاندهاش وعدم التصديق لهول الجريمة..

متى..؟ وكيف؟ ولماذا فعل هذا الشخص فعلته النكراء هذه والى اي مدى سوف تمتد «الذرائع» التي تذرع بها امام الادعاء العام والناس، بل وامام نفسه؟ وما هو الموقف الذي سيقفه بدءاً من لحظة تفكيره بقتل امه وليس انتهاء بوقوفه خلف القضبان في السجن.
حوادث الساعة وما ان سمعت بالخبر.. الفاجعة حتى شكلت فريقاً صحفياً لمتابعة تفاصيل هذه الجريمة وقد تمكن الفريق الصحفي من الوقوف عند كل التفاصيل والمسببات التي ادت الى ارتكابها وفيما يلي التفاصيل الاكيدة التي حصل عليها فريقنا.. فهلموا معنا لنتابع.

سيناريو البداية.. والفعل

مسرح الجريمة منزل متواضع يقع على اطراف مخيم البقعة في منطقة وتدعى بالمخيم الجديد، الام رية عبدالقادر ابراهيم النويهي، والبالغة ٤٧ سنة، افترشت سجادة الصلاة بعد ان ادت فرض الظهر من يوم ١٩٩٤/٨/١ واخذت تستعد لتعمل طعام الغداء وكانت تقطع «البامية» وهي «الطبخة» التي كانت ستعدها للعائلة، امجد في نفس الوقت يطلب من اخوانه البنات ان يذهبن لزيارة اختهن المتزوجة والقاطنة في نفس المنطقة، ويعطي لاخيه الصغير ما يكفي لشراء زجاجة بيبسي، وفي ذهنه تدور حكاية وموال يجب ان يغنيه، يخلي المنزل الا منه ومن والدته، يغلق الباب بالمفتاح ويوصده من الداخل، .. نقاش حاد بينه وبين والدته، تصرخ عليه وتشتمه. تداهمه العصبية من فوره يدخل الى غرفته ويحضر الساطور (البلطة) وبلحظة كالبرق يهوي به على رأس والدته ويرتكب على اثر ذلك جناية تقشعر لها الابدان لهولها، ولا يقوى على سمعها انسان، فكيف بمرتكبها الذي جرد نفسه من كل الصفات الانسانية وتحول الى وحش كاسر يبغي القضاء على فريسته التي هي امه!!

لم يكتف امجد ذو الثلاثة والعشرين ربيعاً بضرب والدته متوالياً بالساطور والسكين وهي تستصرخه قائلة: انا امك.. انا حبيبتك، هذا النداء الانساني البحت، لم يرأف بحالها وتناسى كل شيء الا عزيمته وادوات الجريمة التي خرق بها كل القوانين السماوية والارضية، لم يكتف هذا بل بادر الى سكب الكاز عليها وحرقها مستخدماً احذية بلاستيكية واخشاباً ليزداد الاشتعال، كان ذلك بحدود الساعة الثانية بعد الظهر.
كان امجد يطعن والدته بلا رحمة او شفقة متناسياً انها امرأة لا حول ولا قوة اذ انها تمت له بصلة من بعيد او قريب، اجهز عليها حتى النهاية طعناً وحرقاً، وكانت الام تسبح في دمائها التي اختلطت برماد جثتها المتفحمة، وقد تسربت الدماء من تحت الباب حتى الشارع العام ولمسافة لا تقل عن خمسين متراً (حسب شهود عيان)..

تجمهر الجيران واهل المنطقة على رائحة الحريق، وجاؤوا من مسافات بعيدة، واختلطت الامور وكثرت الاشاعات، ووصل الخبر الى عمان وتفاعل في شارع الصحافة، واخذت الصحف تتسابق للحصول على التفاصيل الدقيقة للحادثة البشعة تلك.

لحظة الذهول

عبق الجو برائحة احتراق، واجتذبت عدداً كبيراً من الناس الذين ذهبوا ركضاً لاستطلاع الامر والمساعدة ان امكن، صراخ، بكاء، واستنجاد، كلما اقتربوا بوضوح اكثر الى ان وصلوا مصدر الصوت حيث منزل السيد ابو ماجد..
الباب موصد باحكام والصراخ يعلو اكثر، والحريق يعلو ليهبه ويملأ الدخان المكان والرائحة تزكم الانوف.. وبلحظات اندفع احد الشباب ويدعى «صلاح» وهو من ابناء «الحارة» ويبلغ من العمر ستة عشر عاماً، وتمكن من التسلق على الباب الرئيسي ليستوضح ما يحدث، هاله المنظر الذي راه، واخذ يضرب بيديه على رأسه ويصرخ قائلاً «ما الذي تفعله يا امجد»؟ وعندما راه امجد فتح الباب وهرب (باعتقاد الموجودين الى المجهول)
صلاح من هول الصدمة لم يدر ماذا يفعل، نزل عن (تندة) الباب، وهرع سريعاً الى منزله البعيد الى حد ما، وملأ «تنكة» بالماء وعاد الى المغدورة وسكب عليها الماء ليطفئها، كانت قدمها اليمنى ترتعش «اي مازال بها حياة» ولان ملابسها كانت محترقة تماماً طلب صلاح «حرام» وغطاها به وكان اول شهود العيان للجثة..

* في مركز امن البقعة
وصل امجد الى مركز الامن الساعة الثالثة من بعد ظهر يوم الاثنين ٩٤/٨/١١، بعد ان انتهى من قتل والدته واحتراقها، وهناك اعترف بجريمة القتل التي ارتكبها وفقد وعيه ومن فوره بادر مركز امن البقعة بتبليغ المدعي العام، وهرعت الاجهزة الامنية الى مسرح الجريمة، وحضرت سيارة الاسعاف لنقل الجثة الا انها لم تتمكن من ذلك فتم استدعاء الدفاع المدني لنقل الجثة المتفحمة.

امجد يعترف ويروي الوقائع

وعندما وقع امجد مغمياً عليه طلب له الاسعاف لاتخاذ اللازم، وعندما افاق ادلى بالافادة التالية في المركز قائلاً:
انا من مواليد ١٩٧١ ومطرود من المنزل منذ سنة وقبل ٨/١ باسبوعين عدت الى بيتنا، وقد طلبت مني والدتي ان ادفع مبلغ ٤٠ ديناراً شهرياً للمساهمة في مصروف البيت، ولكن دخلي لا يسمح بذلك، فانا اعمل عتالاً في السوق المركزي وهذا لم يعجب والدتي، فكانت ترفض ان تغسل لي ملابسي علاوة على اتهامها الدائم لي بالجنون وقد كانت تأخذني الى اطباء نفسيين وشيوخ لمعالجتي، ومنذ سبع سنين كانت اول مرة اطرد بها.
وقد عملت والدتي بالتنسيق مع والدها مكيدة لابي واخذوا منه مبلغ خمسة الاف دينار، كان والدي ينوي فتح محل لي بها.
ومؤخراً راجعت طبيباً نفسانياً، في مستشفى الجامعة، بعد اصابتي بتشنج عصبي، وفي يوم القتل عدت الى المنزل ودار حديث بيني وبينها على اثره ضربتني على وجهي وشتمتني، فثارت اعصابي، وركضت الى غرفتي حيث فيها ساطور (بلطة) كنت قد اشتريتها وضربتها به.. علماً بانني كنت اتعاطى الحبوب والابر من اجل مرض الاعصاب الذي اعاني منه منذ مدة، وهذه افادتي.

القاتل

افادة الوالد

حضر الى مركز الشرطة وبعد ان ادى القسم قال:
ان ابني يخرج من البيت صباحاً للعمل، ويوم امس (٨/١) ادينا صلاة الفجر في المسجد وذهب هو الى عمله ولم اشاهده بعدها، وفي ذلك اليوم كنت قرب منزل اخي اقوم باصلاح سيارتي في كراج هناك، فقمت بالاتصال بمنزلها للاطمئنان على الاولاد، ولم يكن احد يرد، او ترفع السماعة.. وتغلق، وعاودت الاتصال الى ان رد علي ابن اختي وطلب مني الحضور لوجود مشكلة فطلبت منه التوضيح ورفضت الحضور، فابلغني بان امجد عمل مشكلة واخذت سيارة تكسي وحضرت الى البيت فتبين لي بان ابني قد ارتكب جناية قتل والدته، وانا لا اعرف السبب الكامن وراء ارتكابه جريمة، وانني اشتكي عليه واطالب بانزال العقوبة بحقه، وهذه شهادتي.
* ١٩٩٤/٨/١.

تقرير الكشف الموضعي على الجثة

تحرك المدعي العام ونقيب من مركز امن البقعة وبحضور فريق المختبر الجنائي الى المخيم الجديد، حيث بيت المغدورة المؤلف من ست غرف، وبحضور المدعو ابراهيم عبد القادر ابن شقيقة زوج المغدورة، وعند الكشف على الجثة تبين بانها مصابة بعدة طعنات بواسطة اداة حادة وجسمها محروق بالكامل، وملقاة على ظهرها، ولم يتمكن الفريق من «تبصيم» الجثة لاحتراق اصابعها كاملة.. عرف على الجثة ابراهيم عبد القادر واكد بانها تعود للمدعوة رية عبد القادر النويهي ٤٧ سنة.
اخذ كافة الصور من فريق المختبر الجنائي للجثة ومسرح الجريمة وتقرر نقل الجثة الى مستشفى الجامعة الاردنية لاجراء الكشف عليها من قبل الطبيب الشرعي وتعليق التحقيق.
* ٨/٢ افادة امجد لدى المدعي العام
وامام المدعي العام افاد امجد بالتالي:
انا مذنب بجرم القتل الا انني اعتبر نفسي ضحية الظروف، فوالدي يعرف بانني مريض ويطردني من البيت منذ كان عمري ستة عشر عاماً، واعمل عتالاً في السوق المركزي، ويوم الجريمة قامت والدتي بشتمي بلكمات بذيئة، وقالت انت وسخ ولانني مصاب بحالة عصبية لم اتمالك نفسي وبدون وعي احضرت الساطور وكنت قد احضرته من اقاربي بسبب وجود مشاكل بيننا وبينهم لان «بعض اقاربي» «يهددوني» وذلك للدفاع بها عن والدي وعمي، وكانت موجودة في الغرفة، فقمت بعد احضار الساطور بضرب والدتي على رأسها وانحاء متفرقة من جسدها، واخذت السكين من يدها التي كانت تمسكها قبل ضربها، وضربتها بها وهو سكين مطبخ قبضتها خشب، وشاهدت الكاز وهو قربي وسكبته عليها واشعلت النار بها، ومن ثم ذهبت الى الشرطة وسلمت نفسي.
وقد تقرر تعليق التحقيق

مدخل المنزل.. مسرح الجريمة

التقرير الطبي:

عند وصول الجثة الى مستشفى الجامعة الاردنية والكشف عليها من قبل الطبيب الشرعي د. ابراهيم محمد حمايدة، افاد «هناك حرق كامل للجسم وجروح قطعية بالكف الايمن بطول ١٠ سم وعمق ٨ سم.. وهناك جرح قطعي باليد اليمنى بين الاصابع بطول ١٥ سم بين الاصبعين الثاني والثالث.
وهناك تهتك بالاربطة والعظام والاوعية الدموية، وجرح قطعي باليد اليسرى في منطقة الرسغ مع تهتك


هنا احرق امه

ما هي قصة الدواء الملوث بـ«الايدز» يا حكومة؟

ذوو الضحايا يتساءلون

والد احد الضحايا: اتمنى ان يموت ابني وهو في افضل حال حتى لا يتشوه وجهه الجميل في ذاكرتي

كتب سنان شقديح

احد مستوردي الدواء: انصحكم بعدم اثارة اي ضجة!

والدة ضحية توفيت مؤخراً: قال لي احد الاطباء ابنك اصيب في هذا المستشفى

مشرف بنك الدم: نحن لا نفحص الادوية ونكتفي بشهادة الشركة الصانعة..

ذكرت المصادر لحوادث الساعة ان احدى الشركات الاوروبية صدرت للاردن دواء ملوثاً بالايدز اعطي للعديد من المرضى الاردنيين واغلبهم من الاطفال..

ومع ان المصادر ذكرت ان الاستيراد يتم في عام ١٩٨٥، غير ان بعض ضحايا هذا المرض ما زالوا احياء وفارق بعضهم الحياة مؤخراً..

ويتهامس بعض ذوي ضحايا الايدز هؤلاء ويعلن، البعض الاخر ان ابناءهم اصيبوا بهذا المرض نتيجة اعطائهم هذا الدواء في بعض المستشفيات في الاردن.. اكد هذا القول احد المطلعين الذي شغل منصبا هاما في الحقل الطبي..

حوادث الساعة تابعت هذه القضية الخطيرة، وفي ما يلي جزء من المعلومات التي توصلنا اليها ونبدأ بشرح من طبيعة المرض:

★الايدز في الاردن

تتوقع منظمة الصحة العالمية ان يصل عدد المصابين بفيروس الايدز الى اربعين مليوناً في العام ٢٠٠٠، بالنسبة للعالم العربي فان الرقم الدقيق الوحيد حول هذا الموضوع يعود الى عام ١٩٩٢. ويتحدث هذا الرقم عن وجود ١٦٧٣ حالة مبلغ عنها، رغم ان العدد الحقيقي حسب بعض المصادر قد تجاوز المئة الف حالة، وفي الاردن تبدو الصورة غير واضحة خاصة في غياب اية احصائيات رسمية صريحة تتناول هذا الشأن، وحتى ان وجدت هذه الاحصائيات فانه يتم التكتم عليها، او تكون عرضة للنقاش بين الارقام المسجلة رسمياً وبين الحالات التي لم يتم اكتشاف اصحابها بعد. والرقم الرسمي الوحيد الذي حصلنا عليه يؤكد انه تم تسجيل ١٧ حالة ايدز في الاردن عام ٩٢، وتتعدد اسباب الاصابة في الاردن،

حوادث الساعة في مكتبه، وطلبت منه صورة عن الوثيقة انكر وجودها عنده وان لم ينف انها كانت موجودة لديه في وقت سابق. فطلبنا منه الدراسة التي اعدها غير انه قال: روحوا فتشوا عليها ونورد تالياً بعض الحالات:

★ اصيب ابني بالايدز في الرابعة من العمر

جلس خلف مكتبه رافضاً الحديث حول هذا الموضوع، لانه يخشى ان يسبب اثارة هذا الامر لازعاج اطفاله وعائلته، وبعد ان حصل منا على تعهد بعدم التطرق الى اسمه من قريب او بعيد بدأ بالحديث وقال:

يكمل حديثه بل اغرورقت عيناه بالدموع التي قال انه لا يخجل منها، وبعد ان تمالك اعصابه تابع سرد مأساته وقال: ابني الذي يبلغ الحادية عشرة من العمر الان هو حامل لفيروس الايدز، مع ان الاعراض المرضية القاتلة لم تظهر عليه لغاية الان وانا اعلم انها قد تظهر بين اية لحظة واخرى، وكذلك اعلم انه لا مجال امامه للتخلص من هذا المرض، وكذلك اتابع كل ما يطرأ من تطورات على اختراع العلاجات الجديدة لهذا المرض.

وحول طبيعة الحياة التي يعيشها ابنه يقول:

بعد ان اصبح ابني حاملاً لهذا المرض رفضت ارساله الى المدرسة

★ وعن علاج ابنه يقول:

بعد اصابة طفلي بهذا المرض الخطير كنت احصل على العلاج مجاناً من المستشفى الذي نقلت فيه العدوى لطفلي، ولكن بعد ذلك فوجئت بهم يطلبون مني ان ادفع ثمن هذا الدواء، فتركت هذا المستشفى وحالياً اذا احتاج ابني للدواء فانني اقوم بدفع ثمنه من جيبي الخاص مع العلم ان ثمن الحقنة الواحدة يزيد على المئة دينار، والحمد لله الله ساترها، ولكن ما اخشاه هو ان اموت انا ووالدته قبل وفاته فمن سيقوم برعايته؟ وكم

منذ ولادته وفي العام ٨٧ تعرض لحادثة سير نقل على اثرها الى احد المستشفيات الواقعة في عمان، ومن اجل ايقاف النزيف الحاد الذي كان يعاني منه اعطوه حقنة من دواء العامل الثامن، وعاد الى المنزل بعد تماثله الشفاء، وكان في ذلك الوقت في السادسة عشرة من العمر، وبدأت الاحظ ان شهيته للطعام قد تقلصت، وان جسمه اخذ بالذبول، لهذا طلبت منه ان يرافقني الى المستشفى لعل به امراً ما، وبعد تردد وافق، حيث قاموا بفحصه، وبعد ذلك طلبني احد المسؤولية في المستشفى في حديث خاص حيث ابلغني ان ابني يعاني من مرض خطير لم يبلغني ماهيته، ولكنه طلب مني ان لا ادع احداً من عائلته يستخدم اغراضه الخاصة وتضيف بان ادارة هذا المستشفى قامت بابلاغ ابني بانه مصاب بمرض الايدز مما ادى الى تعرضه لحالة من الاحباط ادت الى فتله ببطء، وبعد ذلك اخبرني ابني بطبيعة مرضه، فعدت الى نفس الطبيب الذي اخبرني بان ابني اصيب بمرض خطير، فقال لي ليس لدي ما اقدمه لكم لكن كل ما يمكنني ان اقوله لك هو ان ابنك اصيب بهذا المرض اثناء تلقيه العلاج في هذا المستشفى، وتضيف: بقي ابني بعد هذه الحالة لمدة اشهر محطماً لا يفعل شيئاً، ولكنه نتيجة ايمانه بالقضاء والقدر بحث عن عمل حتى حصل عليه وكان عمله يأخذ كل وقته، وفي احد الايام نهض من النوم وقال انه يعاني من اسهال وانه لن يذهب الى العمل، وتدهورت صحته فقمت بنقله الى المستشفى حيث مكث معزولاً فيها لعدة اسابيع توفي بعدها، ولم تستطع والدته ان تكمل قصتها فقد انتابتها حالة من البكاء الشديد قامت بعدها

معروف عالمياً لكن ان تسجل اصابات بعد هذا العام خصوصاً وان الاجهزة التي تقوم بفحص عينات الدم لاثبات خلوها من الايدز توفرت خلال هذا العام فهذا امر غريب ورفض تقديم المزيد من المعلومات حول هذا الموضوع، واكد لنا ان بعض الشركات الاجنبية توصلت الى علاج جديد ومكفول طورته من خلال هندسة الجينات وان هذا العلاج سيطرح قريباً في الاسواق.

★ الصناعة المحلية غير كافية

وكان لنا لقاء اخر بمشرف بنك الدم في احد المستشفيات الذي اكد وجود هذه الحالات وقال انه مطلع على احداها في مدينة اربد، واضاف انهم لن يستطيعوا بامكانياتهم التصنيعية البسيطة تغطية كافة احتياجات المملكة من هذا الدواء، ولهذا يضطرون لاستيراده من الخارج. واضاف انه من الصعب فحص كل الحقن التي تردنا سيما وان ما نقوم بفحصه يتعرض للتلف لان هذه الادوية من المفترض ان تكون بدرجة حرارة معينة، ونكتفي بالشهادة المرفقة من الشركة الصانعة.

احد مستوردي هذا الدواء: انصحكم بعدم اثارة هذا الموضوع

حوادث الساعة التقت مع احد مستوردي هذا الدواء الذي قال ان هناك اكثر من شركة تستورد هذا الدواء، وانه يثق بالشركة التي يتعامل معها، وان آخر شحنة استوردها حجزت في المطار لسبعة اشهر وانه قد افرج عنها قبل ثلاثة اسابيع، وحول اصابة الاطفال قال انه من الصعب اثبات ان اصابتهم تمت نتيجة تناولهم لهذا

والده وعمه: نطالب باعدامه فوراً! / خاله: كان يتلبسه «جني يهودي».. و«جنية بوذية»

في جميع الاوردة والاربطة وعظام اليد.

وهناك جروح بالاصبع الثاني والثالث وتهتك بعظام الاصابع والاوردة والاربطة.

وهناك جرح قطعي بطول ٢ سم في اليد اليسرى وبعمق ٣ سم.. وهناك جرح خلف الرقبة بطول ١٥سم مع تهتك في الاوردة والاعصاب وعظمة العمود الفقري الخلفية مع جرح بطول ١٠ سم ويعمق ٣ سم في فروة الرأس الخلفية، وكذلك جرح قطعي ونافذ في الظهر من الجهة اليسرى ونافذ الى الرئتين، كما وتبين بان جسم المغدورة محروق بالكامل وبنسبة ١٠٠٪.

وقد نسب الدكتور نقل الجثة الى المشرحة لبيان سبب الوفاة.

ذوو الشأن يتحدثون

هنا وقعت الجريمة

ما كان ينزل منها مرتجفاً ويدعي ان هناك ثوراً اسود ضخماً يقوم بمهاجمته..

وكان خلال نفس الفترة من النوع المتسلط، وعلى صعيدي الشخصي، فلم اكن استطع

ماجد الاخ الاكبر لامجد قال: كانت علاقته جيدة بامه، ولكن في الفترة الاخيرة انقلب ضدها لصالح والده، ووالدتي هي التي كانت تحضر له الدواء الخاص بعلاج حالته النفسية، فقد كان يتردد على

قال:

ان ام امجد امرأة متدينة ومن عائلة متدينة ايضا وليس صحيحاً ما يشاع بانها تتعامل بالسحر والشعوذة، بل كانت تعالج بعض المرضى بواسطة القرآن الكريم، اما امجد فقد كان من الاوائل على مدرسته، ووالده يبني عليه الكثير من الامال ولكن صدم عند فشله في التوجيهي ولثلاث مرات مما ادى الى اضطراب علاقته بوالده، وكانت هذه بداية او نقطة التحول في حياة امجد، حيث اصبحت تظهر عليه بوادر القلق والاضطراب النفسي، وانقلبت علاقته مع والده الذي اصبح يعامله معاملة «قاسية»، اما والدته فهي الى جانب والده ايضا، لانها متأكدة بان ذلك لصالح امجد، ولكن الظاهر بان امجد لم يستوعب ذلك.

والدليل ما حدث.

خلال نفس الجلسة، وبعد ان ادلى كل شخص بما عنده من احاديث بدانا نسمع جملاً وعبارات تتناثر هنا وهناك، فلربما يكون القائلون قد نسوا قولها في معرض حديثهم المنفرد، هذه العبارات لها وقع معين وحري بنا ذكرها ايضاً.

الخال يقول: لقد اتيح لامجد فرصة بان يكون امام مسجد في وادي السير، ولكن رفضها واكيد هناك من اقنعه برفض ذلك، علاوة على ان امجد يعاني من حالتين: الاولى انه مصاب بمرض نفسي حوله الى انسان انتقامي، وكذلك معاناته من «الجن» وهذا جعله يبحث عن ذلك «الجن» لقتله.

ابو عدنان نسيب عائلة المغدورة: اضاف قائلاً:

اني استذكر ذلك اليوم المشؤوم

جيداً فقد جاءني خبر بان ماجد تحترق، فهرولت مسرعاً حيث الحريق، وقد كنت اظن ان البيت هو الذي يحترق لا كان الوحيد هو انقاذ من في البيت وخاصة ام ماجد وصمتي، وصولي للبيت «أخذ نفساً ضاربا كفاً بكف قائلاً: «لا حول ولا قوة الا بالله»، وتابع:

رأيت ام ماجد ملقاة على الارض وجسمها كان محترقاً، وكان «منظر بشع لم ار بحياتي شبيهاً له رغم خدمتي في الجيش العام لاكثر من ثلاث عشرة سنة شاهدت خلالها الكثير من القتل، ولكن بهذه البشاعة لم ار مطلقاً مثل جريمة المرحومة ام ماجد، فقد كان منظراً اثار اعصابي وقد لاحظت وجود سكين وكنت ثاني من شاهد المغدورة»..

فصول من سيرة امجد

امجد مواليد عام ١٩٧١ كان خلال سنوات دراسته مجتهداً ومجداً لدرجة ان مدير مدرسته كان يتمنى ان يكون امجد ابناً له.. فقد كان من الطلبة المميزين على الصعيد الخلقي والدراسي وجميع مدرسيه كانوا يحبونه، وبناء على تفوقه الدراسي فقد كان والده عاقداً عليه آمالاً كثيرة، ووصل امجد الى المرحلة الدراسية النهائية وكان ذلك عام ١٩٨٩ ولكنه «سقط» في التوجيهي فارسله والده الى مدرسة ابن سيناء في جبل اللويبدة ولم ينجح ايضاً، وعلى اثر ذلك توترت العلاقة فيما بين الاب والابن الذي طرد من البيت، ونتيجة لذلك قام امجد بضرب والده على رأسه بواسطة ماسورة من الحديد على حد قول المصادر وغادر المنزل ليسكن في الوحدات لمدة ثلاث سنوات، هذه الفترة حولت مجرى حياة امجد، فعاش تناقضات رهيبة حيث كان متديناً ملتزماً بالواجبات الدينية، ويقضي صلواته في المسجد.. ويقال بانه له

وتوثقت العلاقة بينهما فهما يعملان معاً ولهما نفس الاتجاهات الدينية واصبح امجد كثير التردد على منزل عبد الكريم.

واخيراً سكن معه في منزله لمدة شهر، كانا خلال تلك الفترة يتصرفان تصرفات طائشة وعلى حد قول معارفه ولا يخرجان الا في الليل، وهذا أزم علاقة أمجد بأهله واحتدمت الخلافات فيما بينهما، وعلى اثر ذلك قرر امجد وعبد الكريم الخروج للسكن وحيدين، فاستأجروا غرفة ومنافعها في احدى مناطق الوحدات، وتابعا حياتهما بالعمل نهاراً في السوق المركزي، والخروج ليلاً مع آخرين للبحث عن الذهب، والتعرف الى المشعوذين الذين يدعمون بقدرتهم على ايجاد الذهب، واصبح امجد معروفاً في منطقته لان الكثيرين كانوا يترددون على بيته من المهتمين بحكاية البحث عن الذهب.. وقد اكد عدد من جيرانه بان سيارات كثيرة تتوقف امام بيته، ولاحظ الجيران بان امجد يعاني من

الجيرة ولكنه لم يكن يقيم اي علاقات اجتماعية الا فيما ندر. يتردد على منزله بعض الشيوخ الدشاديش القصيرة، وكذلك جيرانه كانوا يعتقدون بانه متزوج «جنية».

وهذا بحسب استطلاع حوادث الساعة لمعارفه

وفي بداية العام الحالي انتقل للعيش مع اثنين من العمال بعد ان تركه عبد الكريم، وهذا اكثر فاكثر. وقبل شهر من الجريمة عاد امجد الى منزل وكانت عودته «الميمونة» ليقتل وعندما غادر امجد المنزل الموجودين من الاهل والجيران ذهب امجد، كان الاعتقاد السائد قد هرب ولن يعرف له طريق وتساؤلات عديدة ترددت حول يمكن ان يكون امجد ليتضح انه هرب او بالاحرى «خرج» فوراً الى المخفر الموجود في

قصة المرأة التي دخلت مستشفى الحاووز.. واربكت الشرطة

قضايا ساخنة

وضع «رقبته» على المنشار الكهربائي.. وانتحر

كتب بسام عبد الكريم

ما زال ناصر عقاب حديث المجمع الحرفي بالزرقاء الجديدة، وشغله الشاغل، وما تزال أبدان العاملين هناك تقشعر كلما تذكروا ما حدث لناصر في يوم الاحد ٣١/ ٧/ ١٩٩٤ فقد عاش ناصر بينهم في المجمع وهو يحمل سراً لم يعلم به أحد سواه، وفجره أخيراً في ذلك اليوم الذي سيظل محفوراً في ذاكرة كل من رآه فيه..

سافر اهله وتركوه

ترك ناصر المدرسة الصناعية عندما كان في الثاني الاعدادي ليعمل في احد مشاغل الالومنيوم لانه كان يفضل العمل على الدراسة، وكان يحلم بشق طريقه في الحياة بذراعه، وبصنعة تكون بين يديه يعتاش منها، وقد استطاع اقناع ابيه بوجهة نظره، وهكذا بدأ حياته العملية في أحد مشاغل الالومنيوم في المجمع الحرفي بالزرقاء، وشيئاً فشيئاً بدأ يحوز على اعجاب صاحب المشغل باخلاقه ودقته ومهارته، بعد ان استطاع ان يتعلم «الصنعة» في فترة قياسية. وبدأ «ناصر» يساعد والده في مصروف البيت واستمر في ذلك الى ان جاء ذلك اليوم الذي قرر فيه والده الانتقال للإقامة في العراق عام ١٩٨٢. ولكن «ناصر» رفض ان يترك عمله ويسافر معهم رغم الحاح أبيه عليه. حيث كان قد قرر البقاء في الاردن ليتابع عمله الذي اختاره ليبدأ من خلاله طريقه في الحياة معتمداً على نفسه.

انتحار الصديق

بعد سفر اهله لم يبق له في الاردن سوى اختان متفوقتان، فاقام لوحده في منزل العائلة، غير انه كان يسافر لزيارة أهله في العراق كلما أتيحت له الفرصة، واصبحت اموره على احسن ما يرام، الى ان جاء ذلك اليوم الذي فقد فيه أعز أصدقائه الذي أقدم على الانتحار في ظروف غامضة جداً بعد ان شنق نفسه بحبل علقه بسقف غرفته، وقد وقع الخبر كالصاعقة على «ناصر» الذي كان يعتبره اكثر من مجرد صديق عادي، فقد اعتاد ان يبثه همومه ويشاركه أفراحه خاصة عندما لم يبق له أحد سواه بعد سفر اهله، فدخل ناصر في نوبة من الحزن والكآبة الشديدين، وطال به الأمر لدرجة اهمل معها نفسه وعمله، حتى أن كان لا يعود الى البيت الا فيما ندر، وكان يبدو سارحاً ومشتت الذهن، وغير قادر على التركيز في أي موضوع، وبدا وكأنه الوحيد الذي يعرف سر انتحار صديقه!

★ بداية الضياع

وفي احد الايام جاء والده الى الاردن فلما وجده على تلك الحال وقد ترك عمله واهمل نفسه، حاول ان يأخذه ليقيم معه في العراق لعله ينسى حادثة صديقه تلك. ولكنه اخفق في اقناعه، فتركه وغادر ثانية الى العراق وفي قلبه حسره على ابنه الذي تحول من شاب جميل المنظر، مقبل على الحياة ودائم الابتسام، الى كائن محطم وانعزالي لا يعطي للحياة او لنفسه أية قيمة.

وازداد الامر سوءاً عندما ترك «ناصر» عمله وبيته وصار يقضي نهاره وهو يتجول بين المشاغل في المجمع الحرفي كالتائه، ويذهب في الليل لينام في أحد الزوايا بالقرب من المحول الكهربائي الرئيسي للمجمع، وأخيراً اصبح اصحاب المشاغل الذين يعرفون قصته يعطفون عليه ويقدمون له الطعام وأحياناً يعطونه بعض النقود بعد ان اصبح بلا عمل ولا يملك اي نقود، وقد فشلت كل محاولاتهم في اقناعه بالعودة الى وعيه او بالسفر للاقامة مع أهله.

وفي احد الايام تمكن احد أصدقائه القدامى ويدعى (محمد خاطر) وهو صاحب منجرة للخشب في المجمع من اقناعه بالسفر الى اهله في العراق حيث قال لحوادث الساعة وعيونه تلمع بالأسى: سبحان الله، بعد ان تمكنت من اقناعه بتجديد جواز سفره وقمت بجمع بعض المبالغ له من اصحاب المشاغل لنفقات الرحلة ... فعل فعلته تلك سامحه الله.

★ المنشار

ففي ظهر يوم الاحد ٣١/ ٧/ ١٩٩٤ كان ناصر يتجول بين المشاغل كعادته ولكنه كان يبدو صامتاً وغريب الطبع في ذلك اليوم، ولا يجيب على اسئلة احد عن سبب صمته، واخيراً دخل الى احدى المحادد، وهي المحددة التي كان صاحبها والعاملون فيها من اكثر الناس عطفاً عليه، فكانوا يشاركونه طعامهم ويسمحون له باستخدام الحمام ومثلما يشاء، وكثيراً ما كان صاحب المحددة «ابو بشار» يعطيه النقود والسجائر. وقد مر «ناصر» من وسط المحددة دون ان يعيره احد العاملين اي اهتمام، ثم صعد السلم الخشبي المؤدي الى السدة ووقف امام المنشار الكهربائي الخاص بقطع الحديد، ودخل جزءه العلوي وازاحه عن مسار الشفرة المسننة، ثم قام بادارة مفتاح التشغيل، فارتفع صوت الشفرة وهي تدور باقصى سرعتها، وبدون ادنى تردد ما بجسمه على المنشار واتكأ برأسه عليه واضعاً رقبته امام مسار الشفرة.. كان على ما يبدو قد قرر وضع حد لمعاناته التي استمرت لسنوات دون ان يشعر به احد، فأمسك بذراع المنشار وسحبه للاعلى فخرجت الشفرة اللاذعة الى مسارها الذي كان يعترضه برقبته، فلم يكن أمامها شيء لتقطعه سوى.. رقبة ناصر الذي قفز من شدة الالم وارتفع عن الارض ثم وقع ليرتطم بجسده بأرضية السدة الخشبية محدثاً هزة كبيرة نبهت ال... في الاسفل، فهرعوا ... وصعدوا الى السدة ... الصدمة عندما رأوا ناصر ... في دمه وقد قطع الجانب ال... لرقبته كما قطعت حنـ... بالكامل، فيما كان الـ... المخضب بالدماء ما يزال ... هادراً بضجيجه المرتفع.

★ محاولة يائسة لانقا...

وفي محاولة لانقاذ ناصر ... كانت تصدر عنه اصوات كالـ... لاختلاط الدم بالهواء في حنـ... المقطوعة، تم نقله الى المستشـ... غير انه فارق الحياة في الـ... بعد ان نزف الكثير من الدما... وقد تم الاتصال بالشرطة وابلا... بالحادث حيث قاموا بالتحقيق... العاملين في المحددة، كما عا... موقع الحادث وأجروا تحرياتهم ... ان قاموا برفع البصمات، ... المنشار الكهربائي وقد علـ... حوادث الساعة ان التحقيق ما ز... جارياً في قضية ناصر عقا... (٢٩) سنة، وان سقيقه الاكبر ... حضر من العراق حالما علم ال... بالنبأ، وقد اكتفى شقيقه بالتعليـ... قائلاً.. «لقد عاش ناصر مظلوماً ومات مظلوماً». وهكذا فقد اختا... ناصر ان يسدل بيده الستار عـ... معاناته التي لم يكن يشعر بها أحـ... سواه، ومات معه سره الذي د... في صدره منذ اليوم الذي انتحر ... فيه صديقه.

آلة المنشار

أثناء مزحه مع صديقه في مناسبة ما

الذراع العلوية التي تتصل بها المسننات

أغرب ما تنشره الصحافة

أغرب ما تنشره الصحافة

عزيزي القارئ، عزيزي القارئ... ارتأت هيئة التحرير في الجريدة ان توفر عليك الجهد والمال، من خلال تقديم ابرز القضايا الاجتماعية، والفنية والجرمية، التي تنشر على صفحات الجرائد والمجلات العربية والاجنبية، بحيث يقوم قسم الابحاث والترجمة في الجريدة باختيار صيد الحوادث من ابرز المطبوعات العالمية والعربية بهذه المهمة. ونخص بالذكر المطبوعات مثل: سيدتي، اخبار الحوادث، وفاء، النهضة، اليقظة، فيروز، زهرة الخليج، بانوراما، سيداتي سادتي، مزايا المدينة، كلام الناس، الهدف، نيوز إف، ذي وزلد، ذي بيبول، ذي من، ذي ديلي ميرور، ألتي، فوغ، ومن، هلو، سيلما ملرز، اوكي، فيلم زيفيو، ناشونال، الكوبرز، ترو ديتكتيف.

...طلب منها أن تستغفر وتغتسل.. ثم القى بأشلائها في دورة المياه!!

...٣/ ٧/ ١٩٩٤ ...تركت بلدي من اجل ابنتي مريم لأوفر لها حياة كريمة من اجل اسعادها لقد كانت احب الناس الى قلبي، ومن اجلها سافرت ...غربت وذقت العذاب.

...وعدت من اجل مريم. عدت لأقتلها، لأقطع جسدها، لأرميها في ...دورة المياه لكي تسكت الى الابد بعد ان صارت حياتها حقيرة، ...لطختني بالعار بهذه الكلمات بدأ عطية.. اعترافاته امام النيابة ...وهو يشرح تفاصيل قتله ابنته البكر مريم التي قتلها من اجل ...شرفه المسلوب كما يدعي

...على مائدة العشاء القى عطية ...وصاياه الاخيرة: طلب من زوجته ...تقتصد في مصروفات البيت وان ...تحرص على ارسال الاولاد الى ...المدرسة، فقد كان يحلم بتعليم ...اولاده لكيلا يتحولوا الى نسخة منه ...مجرد عامل صغير). ثم التفت الى ...اولاده ادوار وانوار وبخيته وتنويرة، ...وطلب منهم ان يكونوا مطيعين ...لأمهم في غيبته، ووعدهم بالكثير من ...الهدايا التي سيعود بها من سفره.

— صرخة مكتومة —

...اما مريم ابنته الكبرى (١٨ ...سنة) فلم يقل لها شيئا، وانتظر ...حتى انتهوا من طعام العشا.. ثم ...تنحى بها جانبا ونظر الى عينيها بأبوة حانية، ثم ربت على كتفها قائلا.

– اسمعي يا مريم انت تعلمين ان امك مريضة بالضغط لذلك اريد منك ان تريحيها، وان تساعديها في شؤون البيت، حتى اعود من السفر. اريد منك ان تكوني «رجل البيت» في غيبتي، وان تحرصي على مصلحة البيت

وانصتت مريم الى كلام ابيها وهي تبتسم واضافت:

– فلتذهب ولتعد الينا بالسلامة.

كان يمكن ان ينتهي الحديث عند هذا الحد، لولا ان عطية قال لابنته بسرعة: بالمناسبة انا اتفقت مع عمك، على ان تتزوجي من ابنه حكيم بمجرد ان اعود من السفر.

وكادت مريم تصرخ لكنها كتمت صرختها. وفي نفس الوقت لم تكتم اعتراضها..

وفي الصباح، كان عطية قد ودع زوجته وقبل مريم على جبينها ثم قدم الى الاردن ليعمل في احدى مزارعها عاملا زراعيا.

– احضر فوراً –

مرت سبعة أشهر على قدوم عطية الى الاردن، قضاها في عمل متواصل، فلم يكن له هم سوى جمع المال، كان يريد أن يربح ويستريح وكان يريد ان يجمع من المال ما يمكنه من اقامة مشروع مستمر في بلدته يدير دخلا مربحا لينقذه وابناءه من الفقر. وقبل كل شيء يجهز لابنته البكر مريم منزلا زوجيا يليق بابنته البكر، ليكي تتزوج من ابن عمها حكيم.

لكن الرياح اتت بما لاتشتهي السفن، وحملت اليه الرياح خطاباً قصيرا جداً من زوجته ليس به سوى عبارة وحيدة ومريرة ومحيرة عبارة «احضر فوراً» واحس عطية بأن امرا جللا قد حدث وان هناك مصيبة تنتظره. وقبل ان يستطرد في شكوكه كان قد حجز اول طائرة وعاد الى بلده.

وحينما وصل الى منزله استقبله الجميع بالصمت والوجوم، وقبل أن يسأل عن تفسير عبارة «احضر فوراً» سأل عن مريم، فأشارت زوجته الى الحجرة الوحيدة بالمنزل فدخل، وحينما رأى مريم ادرك العار الذي لحقه حينما لاحظ انتفاخ بطنها. وحينما التقت عيناهما، انهمرت الدموع من عين مريم وارتمت على اقدام ابيها وهي تصرخ: سامحني يا ابي.. سامحني يا ابي..

ولم تستطع قدماه ان تحملاه وخارت قواه فارتمى بجوارها وهو يكاد ينتحب، لولا الرجولة، ولملم عطية نفسه وطلب من ابنته ان تبتعد عنه، وخرج من الحجرة واختلى بنفسه في احد اركان حوش منزله وهو يدخن بشراهة وبينما كان الدخان يرتفع كانت النار تشتعل في داخله فاخذ يردد في نفسه «النار والعار».

– من اجل شرفه –

بعد ١٥ يوما من عودة عطية من الاردن، اختفت مريم ووصل خبر اختفائها الى مركز الشرطة، اجتمعت فرقة البحث الجنائي، وتوصلت التحريات الى ان مريم كانت على علاقة آثمة بأحد العاطلين الذي يدعى عادل وان هذه العلاقة اثمرت عن حمل غير شرعي، وبسبب هذا الحمل عاد ابوها عطية من سفره. وكان من الطبيعي ان تتجه الشكوك الى الاب فقامت حملة بقيادة النقيب طارق عيسى، وتم القاء القبض على الاب الذي اعترف بشجاعة كاملة واخذ يروي تفاصيل الجريمة.

قال الاب القاتل:

– حينما عدت من الاردن وعرفت بالفجيعة، قررت قتل ابنتي لكن نفسي لم تطاوعني، فحاولت اصلاح ما فسد وذهبت الى عادل وطلبت من ان يصحح خطاه ويتزوج من ابنتي ليداري العار الذي الحقه بي. ووعدني النذل بالزواج، لكنه كان يخدعني، ففي صباح اليوم التالي عرفت انه غادر البلدة الى مكان لا يعلمه احد، سافر وترك لي ابنتي بحملها.

ووجدت العار يلاحقني اينما ذهبت. لم يرحمني احد. كل اهل البلدة صاروا يتندرون علي واصبحوا يسخرون مني ويعايرونني، فلم احتمل وقررت ان اضع نهاية لهذا العار من اجل شرفي وكرامتي، وفي المساء احضرت مريم واخبرتها بانني سأقتلها فاجابتني بجملة واحدة: افعل ما تريد. وطلبت منها ان تستغفر ربها، وان تغتسل. وحينما فرغت من كل ذلك وقفت امامي بذلها وخوفها ورعبها واستسلامها للموت ووقفت امامها بأبوتي ورجولتي وحبي وكراهيتي لها معا ووقف بيننا كلام الناس. فأطبقت بيدي على عنقها، وفي لحظات مرت وكأنها سنوات خنقتها لتلفظ انفاسها الاخيرة وتسقط بين يدي الى الارض. ولا اعرف ما الذي حدث لي بعد ذلك. لقد اصابتني لوثة عقلية فأحضرت سكينا وبهدوء شديد اخذت اقطع جسدها. في البداية فصلت رقبتها عن جسمها ثم قطعت صدرها ثم قطعت ذراعيها وقدميها وتدفق الدم من جسدها الذي تبعثر الى ثمانية اجزاء حولي ووجدت نفسي غارقا في دماء ابنتي ولم ادر ماذا أفعل!

وهداني تفكيري الى ان القي اجزاءها في دورة المياه، وفعلا القيت بالقدمين والذراعين والصدر الممزق في دورة المياه حتى امتلأت دورة المياه بالدم وبقايا الفضلات الادمية، واختلطت رائحة ابنتي برائحة البقايا، واختلط الدم بالقاذورات، وفاضت دورة المياه فلم استطع ان ارمي بقية الجثة بها فحفرت حفرة صغيرة ورميت فيها رأس ابنتي وبقية الاجزاء، ثم ردمتها، ثم قمت بوضع كمية من التراب على بحيرة الدم، ثم خلعت ملابسي. وكان في نيتي ان اتجه الى مركز الشرطة لكي أبلغ عن قتلها، لكنني لم افعل فقد خارت قواي واستبد بي الحزن، فجلست مكاني ونمت من الذهول، فلم اصدق نفسي. لقد كان يكفي ان اقوم بخنقها، لكني قطعت جسدها بينما كنت في الحقيقة اقطع جسدي.

...ظلّ يعتدي عليها خالها من سن الثانية عشرة وحتى بلوغها العشرين

...اعتادت عائلة كارين كولنج على ...زيارة منزل الخال المخادع دوجلاس ...في عطلة كل سبت لكن الام كانت ...تجهل دوما رفض ابنتها المتكرر ...زيارة منزل الخال العزيز وكانت ...تتوسل لعدم الذهاب، ولكن الام ...كانت ترفض بقاء ابنتها وحيدة في ...المنزل.

تتذكر كارين وتقول: عندما كنت ...صغيرة كنت احب مساعدة خالي ...وهو يطعم الحمام، كان يحتفظ به في ...فناء الحديقة، كنت اجهل ما ينوي لي ...فعلا، واخفيت ذلك السر من عائلتي ...طيلة حياتي..

خالها جران دوجلاس ٣٠ عاما ...رجل ضخم الجثة، يلفت الاعيبه ...الشيطانية لحد اغواء ابنة اخته ...بالذهاب لقبو الحمام ثم يقفل الباب ويأمرها بخلع ملابسها. ذات يوم عندما كانت في الثانية عشرة طلب منها قتل امها وهي اخته العزيزة وقد استغل اصابة والديها بعاهة الصم، ومارس الفاحشة المحرمة مع اعز الناس لديه، ولكن افعاله الشريرة لم تصل الى حد الاعتداء الجنسي المباشر ولكنه كان يتلذذ بتعذيبها مرارا يربطها بالحبال الخشنة واحيانا يغطي جسدها ببراز الطيور ويطلق الحمام لينقر جسدها وهو يضحك بسخرية وتنطلق صرخات الطفلة البريئة في الهواء تلعن الظلم الواقع عليها من قبل الخال العزيز..

حاولت مرارا القاءه من شرفة المنزل غيظا والما ولكن لم تفلح .. وكان دوما يواجهها بسؤال.. كيف يمارس فعلته في حديقة ملأى بالزهور؟ هذه الخيالات كانت تتجمع في ذهن الطفلة البريئة ولم توفر لديها الشجاعة لافشاء سرها لاحد افراد العائلة..

في سن الثانية والثلاثين كنت اشعر بالخجل والذنب كما لو كانت غلطتي بعد سنوات لاحقة .. غير ان كارين انقطعت عن رؤية خالها، ولكن التعاسة استمرت تهدد حياتها، حاولت الانتحار مرارا، ففي احدى المرات تناولت دفعة واحدة من حبوب مرض القلب الخاصة بوالدتها وبعد ذهابها للمدرسة اصيبت بالغثيان والقيء واخبرت المعلمة بفعلتها ثم تم نقلها للمستشفى وسحب الاقراص من معدتها في اللحظة الاخيرة قبل ان تموت ولم يعرف احد سبب محاولتها الانتحار..

تزوجت برجل مهذب ورزقت منه بطفلين انتوني وشارا واستمرت تهديدات خالها، اثر ذلك داهم الشك زوجها ثم رحل عنها بعد سلسلة مشاكل نتيجة لادمانه على المخدرات والكحول..

ويبدو ان القدر قد ابتسم لها عندما مات الخال فجأة فقد صدمته سيارة خاطفة وهو يهم بعبور الشارع ثم تزوجت من رجل يدعى مايك رزقت منه بطفليها مايكل وهانا..

تصرح قائلة بعد سنوات: لا زلت اخاف من الرجال، اعيش مع اطفالي في منزل يتبع احدى الجمعيات الخيرية الواقعة في سواد لينكوت. ديربي شايرو اتلقى مساعدة مالية مرة اسبوعيا، اعترفت لزوجي مايك بماضي الاسود والطفولة البائسة، كان اول شخص افشيت له ذلك السر الرهيب، ولكنه لم يصدم، ثم تلقيت علاجا نفسيا من قبل اخصائية بالاساءات الجنسية، وبكيت لاول مرة منذ سن الثانية عشرة، وعلم اخي بفعلة خاله وكان متعاونا معي والآن وبعد سنوات من المعاناة الرهيبة انظر بأمل جديد للمستقبل.

في احضان أربعة رجال سوية !

يطلبونها على الهاتف والاجر ١٠٠٠ جنيه استرليني

ذكرت مصادر موثوق بها في بريطانيا ان عشيقة الممثل الكوميدي المعروف جيمي مالفيل نجم المسلسل التلفزيوني «ذلك هو الحب» تمارس الجنس مع أربعة رجال يومياً لقاء ألف جنيه استرليني، وقد انفصل جيمي مالفيل عن زوجته دينيس في يناير الماضي، بعد زواج دام سبعة سنين، ويذكر أن عشيقته كارين (٢٧) عاماً كانت زوجة لمغني البوب العالمي الراحل بول رايان، الذي توفي بمرض السرطان قبل ثمانية عشر شهراً.

وسبق لجيمي مالفيل ان وقع ضحية لادمان الكحول والمخدرات في الماضي، وقد انتجت شركة هات تريك للانتاج التلفزيوني التي كان يعمل فيها عروضاً شهيرة مثل «هاري انفيلد» و «سقوط الحمار ميتا..»

تعيش كارين في منزل يقدر بـ«٣٠٠,٠٠٠» جنيه استرليني واقع في منطقة شيلسي بغرب لندن وبدأت علاقتها بالممثل الكوميدي الاشقر جيمي مالفيل «٣٨» عاماً في نهاية عام «١٩٩٠»، والتقت بول رايان عندما كانت في السابعة عشرة وتزوجته عندما بلغت الثانية والعشرين..

انجبت منه ابنتها «باجي» وتبلغ الآن اربع سنوات وتوفي بول رايان عن «٤٤» عاماً بمرض سرطان الرئتين.

اشتهرت كارين كاكثر فتاة تمارس الاغواء في المجتمع المحلي، ومن عام «١٩٩٠» الى نهاية «١٩٩٢» عرفت في اسواق الكتب التي تصدرها وكالة ايسكورت التي يديرها «زوباومان» «٤١» عاماً مع «باتريشا جولي» زوجة احدى الشخصيات المنفذة في المجتمع البريطاني ويدعى داريوس جوني.

استخدمت اسم هارلي احياناً كغطاء لعلاقاتها الشاذة مع الآخرين، وزبائنها بالدرجة الاولى الرجال فاحشي الثراء، ووصلت لدرجة انها تطلب احياناً على الهاتف وكانت تجهل عروض ليسبين التي هي جزء من تلك المهنة المبتذلة في بريطانيا، وقد وقع اختيارها اخيراً على رجل اعمال الماني يدعى دولن جانج تعرف عليها في نيويورك لقضاء نهاية الاسبوع معه، واعطاها آلاف الدولارات، ولها علاقة اخرى مع نبيل انجليزي مهووس بالجنس يملك منزلاً في لندن وآخرين في ايدنبرج في اسكتلندا ويقضي وقته مع فتاتين اسبوعياً وله في لندن اربع فتيات في الاسبوع.

بدأت كارين بأجر «٢٠٠» والآن تكسب أكثر من «١٠٠٠٠» جنيه، كتاب زو الاخير «ام. ايه. دبليو» والذي يروي قصص غراميات عارضات الازياء، الممثلات، عشيقات الوزراء والشخصيات الهامة، تعرض لجانب كبير من علاقات كارين الجنسية، وسينشر الكتاب في دار بليك في الخريف القادم.

– كارين مع الممثل جيمي

كارين مع ابنتها من مطرب البوب بول رايان.

– الممثل جيمي، مع الممثلة ديانا هارد كاستل.

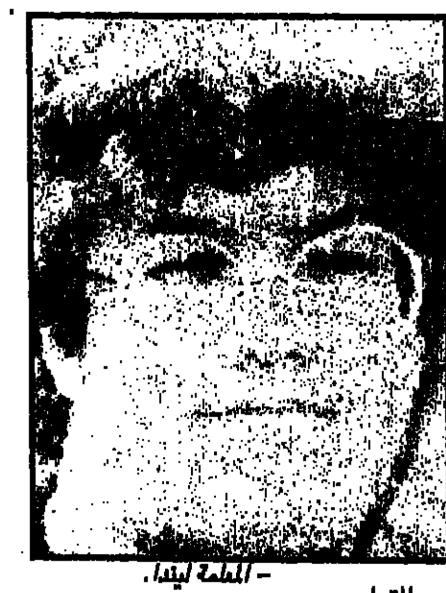
معلمة مدرسة تجبر طالباً على الانتحار!!

هل من الممكن ان تقود معلمة مدرسة تلميذها للانتحار وهي المربية الفاضلة التي لا تعرف القسوة والوحشية بحكم مهنتها التربوية واخراج جيل صالح سليم من العقد والأمراض النفسية؟

لم يكن يدور في خلد السيدة ليندا ذات يوم أن ابنها ذلك الطفل البريء البالغ «١٣» عاماً سيحاول التخلص من حياته في لحظة من اللحظات، ذات يوم طرقت والدة «جيسون» غرفة نومه ولكنه لم يجب، ثم كسرت الباب لتجد ابنها معلقاً في سقف الغرفة وربطة عنقه ملفوفة حول رقبته، وفيما بعد قرأت أمه في دفتر مذكراته: «آسف يا أمي، لم أعد أتحمل مزيداً من الالم في حياتي، مدرستي سبب شقائي».

واضطرت الام لتقديم شكوى ضد المدرسة للاستفسار حول الواقع المؤلم الذي انتهى اليه ابنها.. وصرحت معلمته بعد الحادثة: «لم أكن أتوقع ان الصبي سيصل لتلك المرحلة، وظيفة المدرسة توفير الحماية للتلاميذ، لقد ضغطنا على مدير التعليم لمراقبة الطلبة المضطربين نفسياً والذين يعانون من مشاكل مختلفة.

«وقالت والدته انها سبق لها وان انقذت ابنها من العديد من محاولات الانتحار.. وروت انها ذات يوم ضبطته وهو عائد من المدرسة وكدمات على قدميه.. وسبق وعثرت عليه متدلياً في سقف الغرفة، ومربوطاً بحبل وانها انقذته في اللحظات الاخيرة»..




– المعلمة ليندا.

كانت الام حزينة جداً للحالة النفسية التي وصل اليها فلذة كبدها.. كانت تشكو من جلوسه وحيداً في الغرفة وهو يجهش بالبكاء ولكنها تجهل السبب الذي دمر ابنها، وظل الامر غير واضح إلى ان حقق مدير المدرسة ليكتشف ان المعلمة المذكورة كانت تضربه باستمرار وترغمه على الوقوف ساعات طوال في الشمس بفناء المدرسة، وتجبره على شرب الحشيش، ودفع اجور مراقبة قيمتها جنيه استرليني يومياً.. كانت تضع الجبر على الساندويتش، وتدفع به الى فمه بقوة.. بعد تلك المعاناة تكرر تمزيق الطفل جيوب قمصانه وبناطيله المدرسية..

وقد احيلت المعلمة للقضاء للتحقق من ارتكابها لحوادث مشابهة.. ويذكر أن حوادث انتحار التلاميذ قد ازدادت في الآونة الاخيرة في اوروبا نتيجة للاجراءات الصارمة المتبعة في بعض الدول هناك.



– الطالب الذي انتحر من ضغوط معلمته.

مذبحة في ساعات الليل الاخيرة

افرغ ٣٨ طلقة في جسد جاره.. وذبح زوجته في غرفة النوم

بدا كل شيء ساكنا تلك الليلة الرهيبة، ولكن قطع ذلك الهدوء، صوت جهول قادم ضرب الباب بعنف. بعدها نهض السيد «رودريجيس» من فراشه فنظر من نافذة غرفة النوم، اندهش لما رأى شخصا يعرفه جيدا.. عندما فتح الباب اندفع رجلان بقوة وقبض احدهما على يد صاحب المنزل بينما حمل الاخر زوجته تعريزا الى غرفة النوم مهددا اياها بسكين حادة، استيقظت على اثر ذلك الصراخ ابنتهما البالغة من العمر ١١ عاما.

جثة الزوجة كما وجدت ملقاة في غرفة النوم

اسرعت لوالدتها.. فتحت غرفة النوم، رأتها مكممة الفم ومقيدة بحبال، اشارت لها والدتها بالهروب سريعا.. اثناء ذلك لمحها احد الرجال وفورا وبدون ابطاء طعنها بسكين حادة ولكنها هربت مسرعة الى الشارع.. عثر عليها احد المارة ملقاة والدماء تغطي جسدها ومصابة بعدة جروح نقلها الى مركز كيندال الطبي في ولاية ميامي الامريكية.. كانت تعاني من اصابات قطعية في الصدر وتم الاتصال بمركز الشرطة فانطلق المحقق اف. بيدر مانا لمقابلة الفتاة التي اخبرته بكل ما جرى وزودته بعنوان منزلها.

وصل المحقق الى العنوان المذكور ليرى باب المنزل مفتوحا على مصراعيه. صعق عندما رأى جثة تسبح في بركة من الدماء على ارضية المطبخ. وعندما ذهب لاستكشاف بقية غرف المنزل عثر على جثة الزوجة مقطوعة الرأس وآثار تعذيب وحشي للضحية قبل مقتلها.

لاحقا ارسل مسؤول الشرطة المخبر مايك سانتوس لمقابلة الفتاة في المستشفى مرة اخرى فاعترفت له بعد ان ابعد عنها الخوف انها سمعت رجلا يتحدث الانجليزية بلكنة اسبانية وسبق لها مشاهدته من قبل انه جارهم هنري اسبينوسا.

بدأ رجال البوليس بجمع الخيوط التي تحوم حول اصدقاء المجرمين.. ومن ثم تم عرض صورة لملامح المجرم حسب اقوال الفتاة على شاشة التلفزيون ومن حسن الحظ تعرف عليها احد المشاهدين الذي بادر فورا بالاتصال بالشرطة واخبرهم عن مكان شقة الجاني التي تبين انها تقع في «هاليث» غرب «ميامي» الامريكية.

كان المشتبه به حينذاك يتجول في كاراج السيارات قبل ان يتم القبض عليه، وبعد ان اقتادته الشرطة. تم استجوابه من قبل المخبر «سانتوس» وظهرت الحقيقة التالية:

اخبرهم المجرم انه قد وصل للولايات المتحدة كلاجيء سياسي عام ١٩٧٩. كان يعمل كمسؤول تجسس في الجيش النيكاراغوي، ومهمته استجواب السجناء، بدأ معرفته بالمغدور رودريجيس عام ١٩٨٤ وكان يعيش في شقة مجاورة لمنزله وتربطه علاقة جيدة بالمجني عليه، حاول البحث عن وظيفة ولكن دون فائدة، وطلب منه العثور على عمل له ولكن بدون فائدة، وفي ليلة الجريمة انكر زيارته للمغدور وانه كان يتناول العشاء في مطعم ايطالي مع صديقه، ثم انطلق لمنزله منتصف الليل وفي الصباح اخذ سيارته المعطلة لاصلاحها لدى الميكانيكي.

هكذا افاد المتهم غير ان المحقق واثناء استجوابه لاحظ وجود خدش على انف اسبينوسا وعندما سأله عن الجرح تلعثم واخبره انه جرح بغصن شجرة..

معلومات مضللة

اكتشف المخبر سانتوس لاحقا ان المشتبه به زودهم بعنوان خاطيء وبعد اكتشاف العنوان الحقيقي، اقتحم البوليس الشقة وعثروا على صورة تقرير طبي وفاتورة مستشفى تبين معالجة جرح ليد مقطوعة تم وصلها بعد ان بترت كما عثر البوليس على زوج من الشورتات ملطخة بالدماء ملقاة في شاحنة خارج المنزل، بقي المتهم مراقبا من الشرطة الى ان ظهرت الحقائق.

تشريح الجثة

وبعد تشريح جثة بيرناردو رودريجيس كشف الطبيب الشرعي عن اثار طعنة في الشفة السفلى وجرح قطعي في الحنجرة سبب نزفا حادا، وجرح عميق بالطحال، والكبد والقلب وجروح في الرقبة، اما زوجته فقد تم خنقها وذبحت بعد ذلك من الرقبة بعد ان خنقها الجاني بسلك الهاتف.

وبعد استلام المخبر سانتوس لتقرير الطبيب الشرعي، انطلق فورا الى مركز ميامي الطبي وتبين ان صديق الجاني في الجريمة المدعو «بيلتران» جاء يوما للمركز وهو يعاني من قطع حاد في يده اليسرى وقد اجريت له ثماني غرز ووصلت اليد المقطوعة وحين عرضت الشرطة صورة هذا الرجل للفتاة الشاهدة تعرفت على مارسيو بيلتران ولدى استجواب الشرطة له اخبر الشرطة انه كان يعمل في نيكاراغوا كسيرجنت في القوى الخاصة التابعة للجيش، وعمل سويا مع المجرم في نفس المؤسسة.

وفي البداية انكر صلته بالضحية، ولكن بعد ست ساعات من الاستجواب اعترف بتفاصيل ارتكابهما للجريمة كاملة ليعترف بالتالي: كان يزود صديقه اسبينوسا بمبالغ مالية وصلت (٣٠٠٠) دولار وطلب منه تلك الليلة مرافقته لمهمة ما ويقول عندما وصلنا الى الشارع المؤدي لمنزل المغدور، طلب منه الانتظار لحين السؤال من جاره

في امر مال... سمع صوت... وعندما انطلق... صديقه وجدا... رودريجيس ملقى على ارض الـ... واصوات من امرأة، كانت... مسدسا، ثم... هنري خلفها... المسدس منها... من بيلتران الذي... منها فباغتها... من الخلف لكنها... تمت فسحبها... الى غرفة النوم... مقاومة عنيفة من... قطعت على اثرها كف... اليسرى طعنها عدة مرات... البطن والصدر والرقبة.. ثم... منه اسبينوسا سرقة... الموجود في الخزانة.

بصمات

اكتشفت آثار بصمات «لبيلتران» على الشورت الذي ارتداه وقت تنفيذ الجريمة وجاءت فصيلة الدم مطابقة لـ... بعد تشريح جثة المغدور... على ٣٨ طلقة.. من... المسدس الذي يعود للمجني... وحكم عليهما بالاعدام... الكرسي الكهربائي.



آثار دماء اكتشفت في ارضية المطبخ



اموال اكتشفت مع الجناة، وعليها آثار دماء تعود للضحيتين

الكف التي بترت اثناء العراك وتلاحظ آثار الغرز عليها

موت جاسوس الحرب الباردة

قصة جاسوس محترف بقيت طي الكتمان حتى استقبل قدره المشؤوم

انتصار الغريب

كانوا يطلقون عليه اسماء ورموزاً وهمية كالقبضة الساخنة، دونالد، روم، بوربون. هذا الجاسوس الغريب كان يخبئ بين طياته اسرار فترة الحرب الباردة التي استمرت عقوداً من الزمن. عندما وصل الى مركز الاستخبارات الرئيسية في الولايات المتحدة الواقع في مدينة لانجلي.. ولاية فيرجينيا قال له المسؤول: توجد مهمة لكل شخص يخدم في مؤسستنا، وعرض له أسماء المسؤولين العسكريين الاميركيين الذين يعملون كجواسيس في «الاتحاد السوفيتي» وتعتمد مهمتهم على تمويه وخداع موسكو.

ومجموعة المعلومات النفيسة، التي كان يزودها هذا الجاسوس لامريكا– وهو الجنرال ديمتري بوليكوف الذي خدم ذات يوم كمسؤول متقدم لدى وكالة الذكاء الروسية «جي. آر. يو»– ساعدت الولايات المتحدة على لعب دورهام في حرب الخليج عام ١٩٩١ وخاصة مجموعة البيانات الفنية حول الصواريخ المضادة للدبابات الروسية.

ولد ديمتري فيدرونيش بوليكوف في جمهورية اوكرانيا عام ١٩٢١، ودخل المدرسة العسكرية وكسب عدة اوسمة لشجاعته في الحرب العالمية الثانية كمسؤول للمدفعية، درس بعد الحرب فنون الجاسوسية في اواخر الثلاثينات و واعطي أول مهمة تجسسية وهي زيارة مقر الامم المتحدة في نيويورك وكان يعمل في السفارة الروسية بامريكا في ذلك الحين..

بدأ بوليكوف العمل لدى وكالة الذكاء الاميركية عام ١٩٦١ وخلال عقود النجاح السياسي لاميركا نقل اسراراً ثمينة حول الخطط العسكرية الروسية لفترة الحرب الباردة اثناء زرعه في موسكو بلده الام، كان يخزن تلك المعلومات في فيلم ذاتي التدمير، كان يستخدمه لتصوير وثائق هامة ثم يضع الفيلم في حلقة معدنية صغيرة، ويرمي الفيلم بعد الانتهاء من المهمة في حقل زراعي يتم التقاطه من قبل جواسيس الولايات المتحدة بعد ان يرسل اليهم اشارة وهو جالس في الترام الذي يمر يومياً قرب السفارة الاميركية بواسطة جهاز مرسل مصغر ينفجر في جيبه، على أثر ذلك تنقل الاشارة الى الهدف المقصود، كان يسافر احياناً الى الهند وتحديداً الى مدينة نيودلهي حيث يستقل القارب في نهر يامونا ويتصل بعملاء «السي. أي. ايه» ويتظاهر بصيد الأسماك بينما يحتفظ في جيبه بشريط تسجيل يطلق صراخ طير الطاووس وتكون الرسالة قد وصلت.

أحياناً كان ينقل المعلومات على شكل أداة صيد او مسدس أو خواتم صغيرة أو ولاعة «قلم» ويقبض «٣٠٠٠ر٣» دولار عن المعلومة الواحدة، مختلفاً عن مسؤولي التجسس المعروفين بالنسبة لوكالة «السي. أي. ايه» كان مخلصاً لزوجته، ولاطفاله واحفاده.. لا يدخن، يشرب قليلاً، طلب من السلطات الاميركية ان يوضع ولداه في مراكز هامة بعد مماته.

في اواخر عام «١٩٦٠» زود بوليكوف وكالة الاستخبارات الاميركية بكافة المعلومات الحيوية التي جمعها الروس حول القوات المسلحة الفيتنامية والصينية، ثم عاد لممارسة مهام عمله في موسكو كمسؤول للشؤون الصينية، كما نقل تفاصيل هامة من الخطة السياسية للاتحاد السوفيتي للاعوام المقبلة واستخدمت من قبل مستشار الامن القومي ووزير الخارجية ابان حكم ريتشارد نيكسون، هنري كيسنجر، وساعدت على كسر الطوق الحديدي مع الصين عام ١٩٧٢ وتحسين العلاقات بين البلدين. ابتكر طرقاً متطورة للتجسس مثلاً يسجل المعلومات المرسلة في قائمة تسوق تحمل اسماء خضار مشكلة، وساعدت قائمته تلك والتي تضمنت معلومات هامة عن التكنولوجيا الغربية في حقل السلاح على اقناع الرئيس ريغان باتباع سياسة أشد على المبيعات الغربية للتكنولوجيا العسكرية.

كان يطبع المعلومات التي يجمعها من مصادر مختلفة من العالم ويرسلها في فيلم مصغر تنفجر على هيئة طلقات نارية تصل الى شخص في السفارة الاميركية بموسكو علاوة على انه نسخ مراراً وثائق تسجل على فيلم خاص يحتوي على مادة كيميائية خاصة معروفة بالنسبة له ولمسؤولي التجسس.. وحصل بوليكوف في سنة من السنوات على اكثر من «١٠٠» نسخة لاستراتيجيات الفكر العسكري الروسي كانت تصدر شهرياً من قبل المسؤولين الروس.

كان يشعر بوليكوف بقرب نهايته في كل لحظة يؤدي بها المهمة المطلوبة منه، فقد فوجئ مسؤولو الاستخبارت الاميركية «السي. أي. ايه» ذات يوم بأوامر عودة بوليكوف الى موسكو في يونيو عام ١٩٨٠ ولم يعرف عن ذلك الجاسوس الغامض اي شيء حتى يناير عام ١٩٩٠، عندما نشرت صحيفة البرافدا الروسية العنوان التالي: اتهم الجنرال ديمتري فيدروفيش بوليكوف بالتجسس لصالح الولايات المتحدة وتفوه بالكلمات التالية قبل أن يعدم «قبري مجهول».

لاحقاً وبعد سلسلة تحقيقات ادارات رؤوس مسؤولي الاستخبارات الاميركية اكتشفت الحقيقة المرة التي قضت على بوليكوف، فقد تمكن المدعو «الدريش هازن أميس» اميركي الجنسية وهو أحد رجال التجسس الذين يعملون لصالح روسيا من قبض مبلغ «٥٠٠٠ر٢» مليون دولار اميركي من وكالة الاستخبارات الروسية لقاء تزويدهم بقائمة أسماء الجواسيس الروس الذين يعملون لصالح اميركا و الدول الغربية و تم اعدام عشرة اشخاص من نفس القائمة ومن ضمنهم بوليكوف، وقد ادين إميس من قبل حكومة الولايات المتحدة بتهمة التجسس والخيانة العظمى وأودع السجن مدى الحياة.

قال عنه جيمس ويلسي مدير الاستخبارات الاميركية: بوليكوف كان جوهرة التاج التي فقدناها للابد، ما فعله من انجازات طيلة تلك السنين جعلنا نكسب الحرب الباردة وتفكك الاتحاد السوفيتي.

يقول احد المحللين العسكريين ابان حكم الرئيس بوش: ساعدت معلومات بريماكوف على رسم الاستراتيجيات العسكرية للنزاع ما بعد الحرب الباردة وكيفية استخدام القوى في الحروب القادمة.

ولا احد يعلم اين دفن بريماكوف وكيف مات، ولكن في الغالب نال عقابه من قبل الروس على الطريقة التقليدية الستالينية والتي تتمثل بجلوس الشخص على الارض حانياً ركبتيه ثم يتم اطلاق الرصاص عليه من الخلف. في النهاية خدع هذا الجاسوس الفائق الذكاء قواده لعقود من الزمن ولكنه قضي عليه اخيراً من قبل شخص يعمل في نفس المهنة ولكن النوايا تختلف.

– بوليكوف.. الجاسوس المخدوع.

– الدريش أميس.. الرجل الذي قضى على بوليكوف.

– للترح في نيودلهي بصيد السمك.. لغايات تجسسه.

طبيب يقتل طفليه الصغيرين خنقاً ثم ينتحر

'I buried them with their hands entwined'

جلست السيدة سارا هيتلي حول قبر طفليها الصغيرين وهي تذرف الدموع بحرقة والم يصاحبهما تعذيب ضمير عن تركها لاطفالها مع زوجها ، تتذكر دائماً طفليها وهما يقفزان ويضحكان بمرح وبراءة.

لن تنسى سارا (٣٠) عاماً مدى الحياة، تلك الذكرى الاليمة، هل يصدق ان يشنق زوجها وأقرب الناس إليها طفليها: نينا (٤) سنوات و جاك (٣) سنوات والذي يفترض ان يحميهما.

انتهت حياتي مع موتهما، لا يوجد سبب منطقي للتخلص منهما. هكذا قالت وعيناها تحدقان بصورهما وهما في المدرسة، وتعرض احدى الصور ذكرى زفافها قبل خمس سنوات وتقول: كنت ممرضة، تعرفت عليه في المستشفى ويعمل كطبيب جراحي، تعرفنا على بعض جيداً أحببته بشدة، كنت أتمنى ان امضي بقية حياتي معه وانجب اطفالاً كسائر النساء ولكنه دمر حياتي.

مرت السنة الاولى من الزواج بأمان، تغير بعد ذلك وأخذ يتغيب كثيراً عن المنزل ويطلق الفاظاً نابية وبعد أن أنجبت جاك ونينا انقلب لوحش كاسر لا يعرف الرحمة كان يضربني باستمرار، وانقلبت حياتي فجأة وحصلت بعدها على الطلاق واعتاد على رؤية اطفاله في نهاية الاسبوع.

ذات يوم اقنعتهما بزيارة شيسترفيلد للبقاء عدة ايام مع والديهما وتكررت زياراته العاصفة.. كان يهددها دائماً بالقتل ومنعته مراراً من رؤية الأطفال.. وبعد احساسها بالخطر الداهم، تحركت سارا والاطفال الى شيفلد حيث قضيا أياماً سعيدة.

وتضيف: طالما اتهمته بالعنف والاساءة وضربي باستمرار، خطف اولادي ذات يوم واصطحبهم معه الى بلده الاصلي: «الهند» بدون علمي وأخذت أتصل بأقسام البوليس حتى اتصل فجأة وأخبرني بوجودهما معه.

ولكن كنت أجهل ما يخبئه زوجي لي من قدر مشؤوم، ذات يوم وصل البوليس لمنزلي ليخبرني بان زوجي قتل أطفاله.

ذهبت لقسم البوليس لاستكشاف الأمر، اردت فقط رؤية اولادي و هالني ما رأيت جثتي مارأيت جثة نمينا وجاك ممددتين ارضاً، فقد اخبرها البوليس انه شنقهما حتى الموت ثم انتحر بالقاء نفسه في اعلى طابق في العمارة بينما عثر البوليس على جثة الطفلين من

يقول ديف في كلماته الأخيرة التي كتبها قبل فعلته لا اعلم ما ارتكبت يداي، قتلت اطفالي اعز ما املك في الحياة.

دفنت سارا طفليها في مأواهما الاخير، وهما في قبر واحد ايديهما ببعضهما «ليسجل تاريخ الجرائم، جريمة بشعة في تاريخ الانسانية.

شقة زوجها ديف.

– الام الثكلى.. لن تنسى طفليها الحبيبين

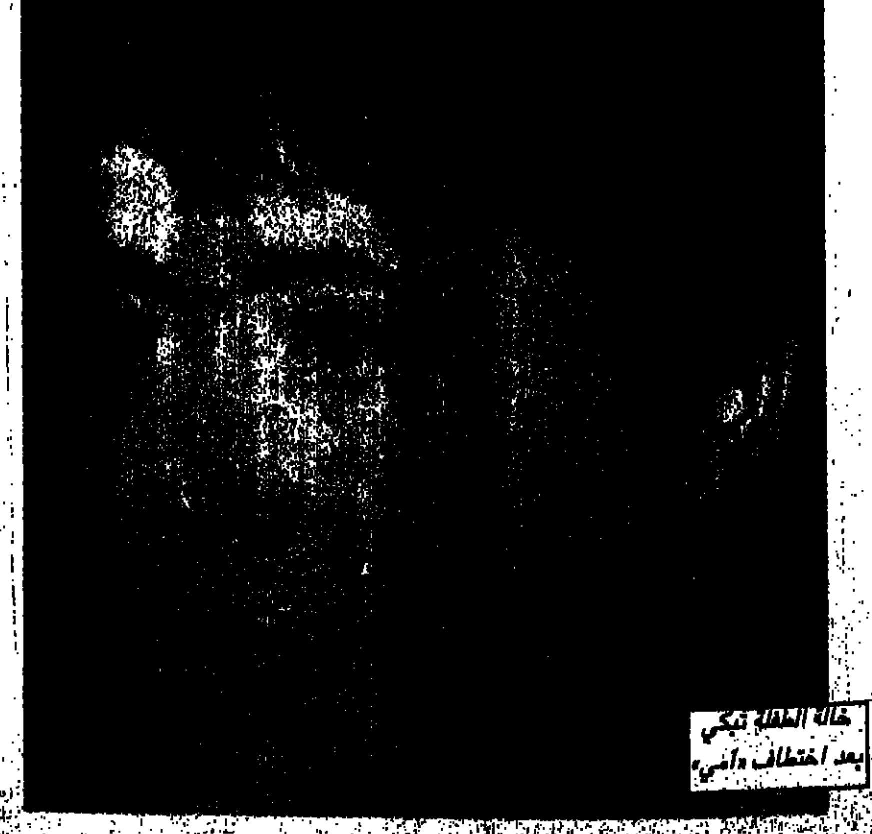
– الأبوان في يوم الزفاف

– الطفلان البريئان.. شنقهما والدهما المجرم.

الطفلة المخطوفة «آمي» اعيدت بعد اسبوعين من اختفائها

قررت سلطات الامن البريطانية تعزيز اجراءات الامن داخل المستشفيات والعيادات ودور الحضانة في اعقاب حادثة اختطاف الطفلة «آمي» والتي اختطفت بعد اربع ساعات فقط من ولادتها ولم يتم العثور على الطفلة الا بعد مرور اسبوعين من اختطافها، وكانت الشرطة قد عثرت عليها بين يدي الممرضة، بعد جهود خارقة.

وكانت «حوادث الساعة» قد نشرت قصة اختطاف الطفلة في عدد ماض.



خالة الطفلة تبكي بعد اختطاف «آمي»

الاميرات يعرضن الأزياء!!

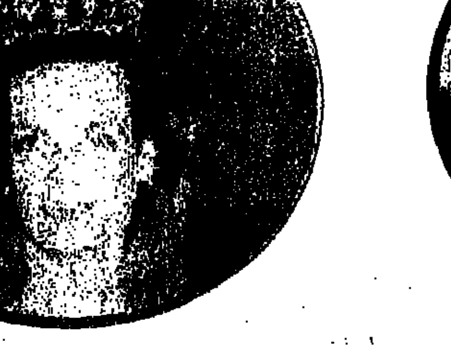




- كريستيني تورلنجتون.
- كلاوديا شيفر.
- جيلنسكي.







هل تخيلت يوماً الاميرة ديانا وهي تعرض زياً للسهرة، ربما انها شطحة من شطحات الخيال وهي كذلك بالمناسبة فقد لعبت انامل مصور احدى المجلات الايطالية الشهيرة

بوحي من المصممين بصور عارضات الازياء الشهيرات امثال -جيفنكي، -كلاوديا شيفر اجمل جميلات العالم واغلى عارضة سعراً وهي التي لم تبلغ الخامسة والعشرين والعارضة -كريستي تورلينجتون.

والامر الطريف ان مقاسات الاميرات تتشابه بدرجة كبيرة مع مقياسات عارضات الازياء، والدليل على ذلك اميرة -مونتي كارلو كارولين رينيه واختها المتمردة -ستيفاني اميرة موناكو والتي عملت يوماً كعارضة ازياء ثائرة على قوانين الامارة، -وديانا حلم البريطانيين و «المطلقة» من الامير تشارلز العام المنقضي، والتي تصرف عشرات الالوف من الجنيهات على الملابس التي تشتريها سنوياً من احدث بيوت الازياء وفبارِكها

ولكن ماذا سيحدث في يوم من الايام اذا ما عرضت الاميرات مجموعة من الازياء الملكية التي تناسب سهرات المجتمع المخملي؟ وما هي ردة فعل الاوساط العالمية؟ وهل ستكن جميلات وفاتنات ورائعات مقارنة مع العارضة ديانا او سيدني كراوفورد، بالتأكيد ستكون النتيجة واحدة، فقد اثبتت نتائج اكبر مصممي الازياء في العالم ان النتيجة واحدة والقياسات مطابقة..

وكما قال مصمم الازياء العالمي فالنتينو «الاميرة ديانا هي حلمي» فقد [illegible] حلمه بـ «المونتاج» هذه المرة، وطالما «ماتت» نساء العالم بتلك المهنة التي [illegible] ارباحاً طائلة تصل لملايين الدولارات سنوياً كما فعلت كلوديا التي تمغنجت [illegible] في احد عروض الازياء وأسرت قلب الامير البير ابن رينية امير موناكو فقد [illegible] هذا الفنان الايطالي، و «ركب» وجوه الاميرات وقلب الآية.. وجعل بلمساته [illegible] الاميرات عارضات ازياء..

وقال بعض الصحفيين الانجليز ذات يوم ان الاميرة ديانا كان حلمها ان [illegible] ذات يوم عارضة ازياء، وتتحرر من قيود البلاط الملكي، فهي تمتلك الرشاقة والجمال، وقد سبق لها ان عرضت بعض الصور لدى غلاف مجلة ازياء انجليزية شهيرة ومجلة هيلو.

فالعارضة ترتدي اغلى الملابس واثمن الجواهر وتطمح بالزواج من امير [illegible] الاموال الطائلة، والحال نفسه لدى الاميرات الثلاث المذكورات.. بقي ان نقول «تركيب» وجه ديانا ابتكره الشهير فالنتينو.. اما الفرنسي غرزاج، ففعل [illegible] الحركة لوجوه الاميرتين الاخريين ولكن لولا ابداع المصور لما تحقق حلمهما [illegible] الاطلاق.









- الاميرة ديانا.
- ستيفاني اميرة موناكو.
- كارولين اميرة مونتي كارلو

سيدتي: من خلال الاجابة عن اسئلتنا تكون شخصيتك بين يديك

الشخصية هي الهوية التي تميزك عن غيرك وتفرق بين فرد واخر، وهي مجموعة خبرات الفرد اليومية وما جمعه من فطرة وتوجيه اجتماعي ثم جهد شخصي.. وبعض ما حصل بمرور الوقت من تغيير كل ذلك اساس شخصيتك، فيا ترى ما نوع شخصيتك عزيزتي؟

اذا رغبت بمعرفة ذلك حاولي ان تجيبي بصدق عن الاسئلة التالية بنعم او لا او غير متاكدة

١ - هل انت كثيرة الانفعال، عصبية المزاج متوترة اغلب الاحيان؟

٢ - هل تميلين الى الاوهام والخيالات وعدم الانتباه للعالم الخارجي؟

٣ - هل انت ممن يكثر الكلام او الضحك؟

٤ - اتملكين طبيعة متقلبة لا تثبت على شيء او رأي؟

٥ - هل تطوي آراءك في داخلك لانك تعلمين أنها غير مسموعة؟

٦ - انت جالسة مع احد الاصدقاء وتأتي مجموعة انت لا تعرفينها هل تنسحبين وتنعزلين؟

٧ - هل اصدقاؤك لهم طبيعة واحدة تقريبا في امور عديدة؟

٨ - هل تحاولين الاستناد على الغير لحل اغلب مشاكلك؟

٩ - هل انت من النوع غير المقتنع بقول شكسبير (الملابس تصنع الانسان) اي الملابس تؤثر على الشخصية؟

١٠ - هل انت منكمشة على نفسك لا تحبين ان يعرف احد شيئا عن اسرارك؟

١١ - أأنت من النوع الذي لا ينمي ثقافته ولا يطور نفسه نحو الافضل؟

١٢ - هل انت كثيرة الوسواس وتخافين المرض؟

١٣ - هل تفكرين بمصلحتك قبل كل شيء وفي اغلب الظروف؟

١٤ - اتتقلبين كثيرا قبل النوم وتفكرين باحداث يومك؟

١٥ - اتحاسبين نفسك على كل تصرف تقومين به وعلى ابسط الامور؟

والان ضعي نقطة لـ (نعم) وخمسة لـ (غير متاكدة) وعشرة نقاط لـ (لا)

الجواب

* *اذا حصلت على نقاط من ١٥ - ٤٨ نقطة* فانت لك شخصية كئيبة انعزالية لا تفكرين بالمستقبل منطوية على نفسك تشعرين دائما بعدم قدرتك على العمل او المشاركة في اي شيء وتخافين كل شيء وعلاقاتك محدودة وانت حساسة وعنيدة وكتومة وتشكين في ابسط الاشياء، حاولي ان تخرجي من هذه الدوامة التي تطوين نفسك بداخلها.

* *اما اذا حصلت على نقاط من ٤٩ - ٨١* فانت تملكين شخصية قلقة تشعرين بعدم الارتياح في مواقف كثيرة واماكن عديدة وتخشين القيام باعمال كثيرة خصوصا اذا كان يتوجب عليك تحمل المسؤولية.. صحيح انك تحرصين على مكانتك في المجتمع وتفكرين بحاضرك ومستقبلك. ولكن مع هذا حساسيتك زائدة كثيرة الانفعال، ولهذا فانت قليلة الرغبة في اقامة الاتصالات الاجتماعية والصداقات.

* *واذا حصلت من ٨٢ - ١١٥ نقطة* فانت تملكين شخصية بسيطة اجتماعية واقعية التفكير تميلين الى المرح وتنظرين للاشياء لاهميتها.. لك القابلية ان تكيفي نفسك حسب متطلبات الظروف ومع هذا تتارجحين في مزاجك سريعة التقلب في الشعور والعاطفة والفرق واضح بين هدوئك وعصبيتك وبين فرحك وحزنك.

* *اما لو كانت نقاطك من ١١٦ - ١٥٠* فلك شخصية من النوع المتسلط، دقيقة في كل شيء بالنظام والترتب، بتقاليد الحياة والافكار التي تربيت عليها، حريصة ونظيفة، وتتصورين ان كل ما تعملين هو الصواب، وانت عنيدة في رأيك وحساسة.. ربما انطوائية وخجولة، في بعض الاماكن والظروف واحيانا متسلطة وقوية تواجهين المواقف بشجاعة ومع هذا".. فانت متواضعة وتهتمين بالتفاصيل ومثالية بعلاقاتك مع الناس..

قالوا في المرأة

* لا يوجد ارق واجود من حديث المرأة المتعلمة
* المرأة مخلوق مركزه بين الملائكة والبشر
* لا يعذب المرأة استبداد الرجل وانما يعذبها استهتاره
* ان أسعد زوجة ليست هي تلك التي اقترنت بافضل زوج، بل هي تلك التي صنعت من الرجل الذي تزوجته افضل الازواج

الوان النساء

في العالم خمسة الوان من النساء

العصبية وهي التي تسعدها ابتسامة.. وتشقيها كلمة

الخيالية: وهي التي تسبح بخيالها فيما وراء الافق.. فيسعدها الخيال، وتشقيها مواجهة الحقائق..

العنيدة: وهي تركب رأسها .. حتى تتحطم

الساذجة: وهي التي تسيطر على عقلها الاوهام.. وتتلاعب بنفسها الاهواء.. وتصدق كل ما يقال.. وتنخدع بأحاديث الرجال..

الذكية: وهي التي تفتح قلبها في حذر وتنقل خطواتها في توجس.. وتحاول التوفيق بين حكم العاطفة ومنطق العقل، وروعة الحب..

هل تعلمين!

* ان المرأة اشد ميلا الى الموسيقى واكثر تأثرا بها.. من الرجال
* ان المرأة اكثر تمهلا في مضغ الطعام.. من الرجل
* ان الشحم في جسم المرأة.. اكثر منه في جسم الرجل
* ان بصر المرأة.. احد من بصر الرجل
* ان المرأة تحقد اكثر من الرجل
* ان عدد اللواتي ينتحرن من النساء كل سنة.. لا يزيد على ثلث عدد الرجال الذين ينتحرون

عادات نساء العالم بين الطريف والعجيب

* تعتبر في الصين المرأة التي تتراكم الزينة الصناعية على وجهها، المرأة الاكثر عفة والتزاما.. اما المرأة التي تظهر بوجهها بلونه الطبيعي تعد امرأة ذات سمعة سيئة.

* في قبيلة (فالكليجا) الهندية: لا تستطيع اية فتاة ان تتزوج الا اذا احضرت لزوجها المقبل خاتمين من اصبعي يد امها اليمنى.. ويعد هذا بمثابة قبولها للزواج.

* بعض عادات قبائل (الهوتنتوت) بافريقيا.. ان تدلي الفتيات ضفائر رفيعة من الشعر امام اعينهن حتى تصبن بالحول.. لانه يعتبر اساس الجمال عندهم

* اذا ولدت امرأة من نساء (الهنود الحمر) جنوب امريكا لا ترقد في فراشها مدة النفاس، ولكن يرقد زوجها بدلا منها.. لاعتقادهم انه يخدع الارواح ويبعدها عن اصابة زوجته بأي سوء..

أمثال

* ثق بكلبك على طول الخط.. ولا تثق بالمرأة الا في المرة الاولى.. (مثل انكليزي)
* من طعن في زوجته، طعن في شرفه.. (مثل اسكوتلندي)
* المرأة والمال.. يضيعان الرجال.. (مثل فرنسي)
* ثلاثة انواع من الرجال لا يفهمون النساء: الشبان، والشيوخ، والكهول.. (مثل ايرلندي)
* الشيطان يكفيه عشر ساعات، ليخدع رجلا.. والمرأة يكفيها ساعة واحدة، لتخدع عشرة شياطين .. (مثل الماني)

طرائف

سأل الزوج زوجته وهي امام المرآة متى تنتهين من زينتك؟ فقالت في غضب: لقد مضت ساعة وانا اكرر لك انني سانتهي منها بعد دقيقة واحدة..

صيدلية المنزل

اصنعي «كريم» اليدين من المطبخ

كي نصنع كريم اليدين، نحتاج لملعقة صغيرة من العسل وملعقتين من زيت اللوز..

اخلطي المقادير معا، ودلكي بها اليدين قبل النوم.. ولكن يفضل ان تلبسي قفازات قطنية عند النوم.. لتساعد تغلغل الكريم في ثنايا بشرة اليدين وعند الصباح ستشعرين بنعومة وطراوة يديك

ولحماية اظافرك من الجفاف الذي قد تسببه مادة (الاسيتون) الموجودة في (مزيل طلاء الاظافر) اضيفي بضعة نقط من زيت الزيتون الى زجاجة (مزيل طلاء الاظافر) ورجيها جيدا..

اما اذا كانت اظافرك تعاني من التقصف والتشقق او التكسر.. فما عليك الا ان تنقعي الاظافر في زيت اللوز الدافيء نسبيا ولمدة خمس دقائق يوميا، الى ان تتحسن حالتها، وهذه تعتبر الطريقة المثلى لتقوية الاظافر الضعيفة..

معلومات تهمك

اتضح مؤخرا ان فيتامين (ب) ضروري جدا للنساء.. فهو يحتوي على حامض الفوليك للحد من مخاطر انجاب اطفال لديهم عيوب ولادية وان الاغذية التي تحتوي على حامض الفوليك هي البقوليات والحبوب والفواكه

اما النساء اللواتي يصبن بالتوتر العصبي واللواتي يشعرن بالبرد الشديد والارق والعصبية الشديدة فيرجع كل هذا الى وجود نقص في مادة المغنيسيوم في اجسامهن، وتنصح بتناول الاطعمة الغنية بهذه المادة المفيدة والمهمة للمرأة ومن هذه الاطعمة الشوكولاته والمياه المعدنية والفواكه المجففة

امرأة الفيلسوف

سئل احد الفلاسفة كيف تختار امرأتك..

فأجاب:

لا أريدها جميلة.. فيطمع فيها غيري

ولا قبيحة.. فتشمئز منها نفسي

ولا طويلة.. فارفع لها هامتي..

ولا قصيرة.. فاطاطيء لها رأسي

ولا سمينة.. فتسد علي منافذ النسيم

ولا هزيلة.. فأحسبها خيالي

ولا بيضاء.. مثل الشمع..

ولا سوداء.. مثل الشبح..

ولا جاهلة.. فلا تفهمني

ولا متعلمة.. فتجادلني

ولا غنية .. فتقول هذا مالي..

ولا فقيرة.. فيشقى من بعدها ولدي..

واخيرا.. افهمها وتفهمني، احبها وتحبني، احترمها وتحترمني

اوليات نسائية

* اول من استعمل الاقراط في الآذان: النساء الاشوريات
* اول من استعمل الكحل في العين: النساء البابليات
* اول من استعمل المروحة اليدوية: المرأة اليابانية
* اول من ابتكر اساليب زينة المرأة على اختلاف انواعها: المرأة الشرقية
* اول من استعمل الدبابيس وابتكرها في الشعر: المرأة الصينية

جمال المؤمنة

سئلت امرأة مؤمنة عن سر جمالها ونضارتها وروعة منظرها اي مواد التجميل تستعملين فاجابت

استخدم الحق لشفتي

والصدق لصوتي

والرحمة لعيني

والاحسان ليدي

والاستقامة لقوامي

والايمان لقلبي

اكتسبي نشاطا وحيوية بهذه التمارين

نقدم لك سيدتي تاليا، بعض النماذج من التمارين والنصائح التي يعتقد الاخصائيون انها تفيدك في الاربع والعشرين ساعة التي تقضينها من يومك.. وما عليك - عزيزتي - سوى التجربة.. والمثل يقول التجربة اكبر برهان..

هلمي معنا.. لنجرب سوية.. لنحكم - سوية ايضا - على النتائج التي نعتقد انها ستكون مثمرة..

البالونات

غالبا ما نرى البالونات في الالعاب الاولمبية ونشاهد في العادة رياضيين يطلقون بالونات اثناء التمارين اليومية.. واذا اردنا اللعب بها فهي اخف وزنا واقل انتفاخا من البالونات الكلاسيكية فهي تلتصق باطراف الاصابع ولا تنزلق او تقفز.

وعندما تضغط على بالون ما يمكننا تدليك جانب من جسدنا بواسطة بالون ثان.. بحيث يعمل قسم من جسمنا بشكل ديناميكي، بينما يسترخي القسم الاخر.. والنتيجة تشغيل عضلات البطن وراحة باطن القدم مما يجعلنا نشعر بالاسترخاء والراحة والنشاط، ونقدم لك سيدتي هذه التمارين

١ - التمرين الاول:

تقوية الذراعين وباطن الفخذين:

اضغطي على البالونين الموجودين بين يديك وداخل ساقيك بكبسات صغيرة متتالية، هكذا تتمرنين بشكل فعال داخل الذراعين والعضلات الصدرية.

٢ - تمديد القامة وتدليك لجوانب الجسم

دلكي جوانب الجسم برفع البالون وانزاله مما يمدد القامة، ويمكنك ايضا تدليك منطقة البطن بالبالون بينما تكملين الرفع والانزال على جهة من جسمك بالبالون الثاني.

٣ - تقوية عضلات الركبتين واعلى الفخذين

فيما يتمدد الظهر قلصي فخذيك بحيث تضغط ركبتاك على بالون، اما الذراعان الممدودتان بشكل غير كلي، فهما يسمحان بالابقاء على هذا الوضع وتمدد الظهر، حاولي الضغط على البالون باصابعك المنفرجة فهذا يشغل العضلات الصدرية..



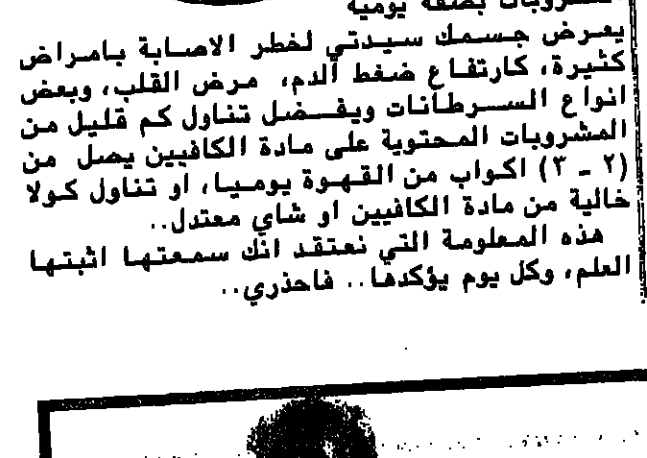
اختبري مستوى الكافيين





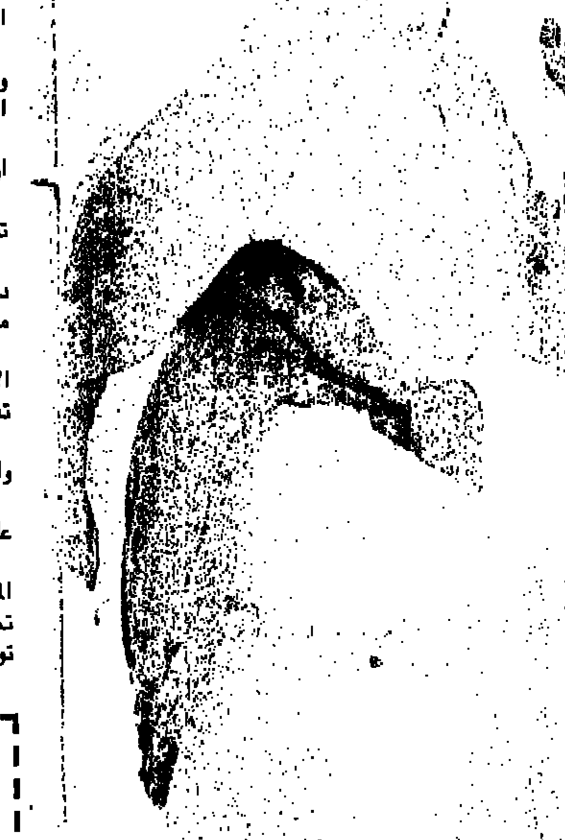
تحتوي المشروبات بانواعها الباردة والساخنة على مادة الكافيين كالقهوة والشاي وشراب الكولا.. والافراط الزائد بتناول مثل تلك المشروبات بصفة يومية يعرض جسمك سيدتي لخطر الاصابة بامراض كثيرة، كارتفاع ضغط الدم، مرض القلب، وبعض انواع السرطانات ويفضل تناول كم قليل من المشروبات المحتوية على مادة الكافيين يصل من (٢ - ٣) اكواب من القهوة يوميا، او تناول كولا خالية من مادة الكافيين او شاي معتدل..

هذه المعلومة التي نعتقد انك سمعتها اثبتها العلم، وكل يوم يؤكدها.. فاحذري..



الدرج





ممارسة اختبار الرشاقة التالي تساعدك

انتصبي فوق درج عال، ارتفاعه ثمانية انشات. الان حاولي اجتيازه للاعلى وللاسفل لمدة ثلاث دقائق مستخدمة كل قدم بالتبادل.. لا تسرعي او تبطئي استرخي دقيقة واحدة ثم افحصي معدل نبضات القلب عن طريق وضع اصبعك وليس ابهام اليد فوق نبضها الرسغ، ثم احصي عدد ضربات القلب كل دقيقة.

اذا كانت تحت ٨٤ فانت لائقة جدا.. (٨٥ - ٩٤) انت لائقة، (٩٥ - ١٠٩) فانت غير لائقة (١١٠) فما فوق غير لائقة بالمرة، وهذه القياسات خاصة بالمرأة فقط

سيدتي ان ممارسة ذلك التمرين لمدة ٢٠ دقيقة اسبوعيا تصحح لك السحر وتقوي عضلاتك، وتساعدك على ... وتقليل مدى التوتر والضيق الذي

من أجل جمال ملفت للنظر تحكمي بشعرك...

تتباين ماركات ادوات لف الشعر من سنة لاخرى حسب تجدد الموضة، واغلب الاشكال المصنوعة حديثا تناسب جميع فئات الشعر من المجعد الى الاملس والعادي.. بجانب توفر ادوات اسطوانية متعددة الاحجام.. وصممت بعض من تلك الانواع لتعطي نتائج فائقة على الشعر الحار او الرطب، والبكرات الاسطوانية الجديدة صممت لاغراض الحفاظ على الشعر ليلا بدون ان تسبب اية مضايقات اثناء النوم.

التمايل المرن

بالامكان لف الشعر باستخدام تلك البكرات اذا كان الشعر جافا او مبللا للحصول على تشكيلات منوعة وما عليك سيدتي سوى ان ترشي «لوشن» خاصا بالشعر على المنطقة الجافة واحيانا باستخدام «الجل او سبراي» خاص بالشعر، ثم لفي الخصل للاعلى وبعيدا عن الوجه، وكرري نفس المحاولة لبقية الجوانب، ثم ارفعي الرولات تدريجيا واستخدمي الاصابع لفصل اللفات..

شعر املس

للتحكم بتموجات شعر مسترسلة، جربي لف بعض الخصل الملساء بطريقة عمودية ويكون ذلك بالطريقة التالية: لفي الشعر اسفلا، وبالنسبة الجوانب الامامية لفي الشعر للاعلى وثبتي الرولات من الخلف، تاركة اللفات تتأرجح عند مؤخرة العنق، بعد ازالة البكرات ملسي النهايات ثم مشطي شعرك الملفوف ورشي «سبراي» جيد لتثبيت اللفات.

وبحسب الطريقة الماضية ينتج لديك عزيزتي شعر انيق كالذي تشاهدينه في الصور المرفقة..

كيف تختارين مستحضرات العناية بالبشرة

للاهتمام والعناية ببشرتك طوال اليوم، لك سيدتي ان تختاري مستحضرا على قاعدة «الكريم» او «اللوسيون» الذي يناسب بشرتك الدهنية او الجافة، او العادية على ان يكون ذا تركيبة خفيفة، ويتمتع بخاصية دقيقة متعددة الدرجات، وذلك للاستفادة من ثورة العناية الفائقة التي تطرق باب عصرنا بتجدد مستمر.

ولضمان ذلك عليك سيدتي ايلاء اهتمامك الفائق لبعض الخواص الواجب توفرها في المستحضر وهي:

ان يتمتع المستحضر بخاصية اختراق طبقات البشرة بجزيئات دقيقة تحمل تركيبته الاساسية.

ان يكون ذا فعالية ذاتية بحيث يحدد ويعمل في المناطق التي تحتاج لعناية اكثر.

ان تكون تركيبته الاساسية ذات درجات متعددة لتشكل دعما اساسيا للبشرة، وليس مظهرا جميلا فقط..

من هو «الحاكم» الفعلي في المؤسسة الزوجية..

أزواج يعترفون..؟؟

علي سلطان: زوجتي تجبرني على عمل ما لا اريد

زوجة محمد عطا الله: وضعت حداً لحماتي

ليث عبد الرحمن: استلم مصروفي منها

من هو «المسيطر» في المؤسسة الزوجية، الزوج ام الزوجة، ومن الذي سير هذه المؤسسة ويمسك بزمام الامور فيها؟ «حوادث الساعة» طرقت باب هذه المؤسسة، التعرف على مستوى توازن القوى فيها، وخرجت بهذه اللقاءات التي لا تخلو من الغرابة والطرافة..

واعذرنا القارىء العزيز لاننا لم ننشر صور العائلات التي التقيناها جريا على عادتنا وذلك بناء على طلب هذه العائلات التي نحترم رغبتها.. فماذا قال الازواج الذين التقيناهم. تابعوا السطور التالية:

زوجة محمد عطاالله تؤكد ان زوجها رجل «مطيع» ولا «يعصي» لها كلمة، اما هو فقد ترك لها زمام الامور في ادارة البيت لانه يرى ان رأيها هو الحكيم و دائما ويقول كثيرا ما يقال عني انني منقاد لها، ولكن هذا لا يهمني فالمهم ان اكون سعيدا داخل بيتي. وفي الوقت الذي ترفض فيه زوجته ان يشاركها في ادارة البيت وحتى في تربية الاولاد الا انها تؤكد انها لا تفرض وجهة نظرها عليه وانما تتعامل معه بالتفاهم.. بعيدا عن مسمع الاطفال!!

ومحمد عطا الله الذي يعتبر نفسه زوجا «مطيعا» لزوجته يؤكد انه احيانا ما يكون «عنيدا» ولكن خارج البيت، وقد ابدى اعجابه باسلوب ادارة زوجته لحياتهما العائلية فهي ترفض اي تدخل من اي طرف كان في اسلوب حياتهما حيث تقول ان اكثر ما يزلها هو تدخل «الاهل» حتى في ادق التفاصيل الشخصية لحياتهما، ولكنها تؤكد انها استطاعت ان تضع حدا حتى لحماتها ام زوجها عندما حاولت ذات مرة ان تتدخل في اسلوب انفاقهما المالي، ويقول محمد ان زوجته تصدت لها ووضعت حدا للجميع، ومنذ ذلك اليوم لم يعد احد يتدخل بحياتهما..

اما حسين المغلي وزوجته فانهما يقولان انهما يتوصلان دائما وبعد «مناوشات» كثيرة الى الاتفاق حول امور البيت، الا انهما كما يقول حسين لا يسيطر احدهما على الاخر حيث يسود جو التعاون والتفاهم رغم انه يؤكد ان ذلك لا يخلو من محاولة بين الحين الاخر لان يفرض احدهما سيطرته على الاخر.

ويقول حسين انه حتى طفلنا الاول الذي رزقنا به «تناوشنا» على من سيرعاه امي او امها عندما نكون في العمل، فقد رفض اقتراحها بان ترعاه امه المريضة فاقترح ان ترعاه امها، وبعد عدة «مناوشات» كان الطفل يقضي اسبوعا عند كل جدة.

ويعترف علي سلطان بان زوجته «مسيطرة» عليه، ويؤكد انها «دائما» تريد منه ان يفعل كل ما تطلبه.. منه.. حتى ولو لم يكن مقتنعا به.. دائما تجبرني على عمل ما لا اريد..

وبالرغم من ان علي لا يخفي تعلقه الشديد بزوجته الا انه يشتكي من انها تقوم احيانا بزيارات لصديقاتها تاركة الاولاد عنده في الوقت الذي يكون فيه مضطرا للذهاب الى مكان ما، ويبدو ان شكواه تلك كانت قد اثارت حفيظة زوجته التي اعترفت انها «احيانا» ما تترك الاولاد عنده، غير انها اصرت ان من حقها ان يكون عندها فترات راحة تخرج فيها دون ان تاخذ معها احدا من الاولاد حتى لا يعكروا صفوها!! من حقي عليه حتى لو كنت خادمة عنده ان يكون عندي وقت راحة..

محمود الحايك من ناحية ثانية، هو الذي يمسك بزمام الامور في بيته، ويرى ان الزوج هو «المسيطر» في البيت في جميع الاحوال والظروف، حيث يؤكد انه له اموره الشخصية التي لا يسمح لاحد ان يتعداها، وحتى زوجته فهو لا يسمح لها ان تساله اين يذهب او متى يعود، ويصر انا لم اتزوج لكي اقيد نفسي.. غير انه يقول انه لا ينكر دور المرأة في البيت في ان تكون مربية للاطفال!

وزوجته التي رضخت لهذه القواعد تقول ان زوجها لا يسمح لها بالتدخل في اموره الخاصة، حتى انها لا تعرف كم راتبه الذي يتقاضاه، كما انها لا تتدخل نهائيا في زياراته لاهله التي يخفيها عنها: انه يقول لي دائما انه لن يقصر تجاهي في اي شيء، ولذلك فانني لا اتدخل نهائيا في علاقته باهله.. ولا حتى بالمبالغ التي يساعدهم بها!!

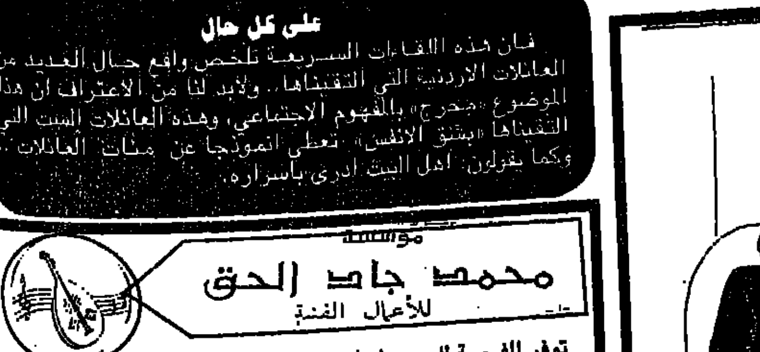
اما ليث عبدالرحمن فانه يستلم هو والاولاد «مصروفهم» اليومي من زوجته، التي تقوم في بداية كل شهر باستلام راتبه منه، وتعزو زوجته السبب الى ذلك اليوم الذي «فرت» فيه الى بيت اهلها في بداية زواجهما عندما لم يبق من الراتب اكثر من ١٠ دنانير ولم يمض من الشهر سوى ٥ ايام حيث تقول ان زوجها مبذر وان العائلة اضطرت ان تبقى بدون نقود حتى نهاية الشهر، وبعد تلك الحادثة تسلمت هي تدبير شؤون المنزل، واستلام الراتب وتسليم زوجها والاولاد مصاريفهم اليومية، الا ان زوجها ليث يؤكد بانهما لا يقومان باي عمل الا اذا علم كل طرف بما يقوم به الطرف الاخر.

وفي بيت سليم الزاهري تقوم الزوجة «بتعليم» زوجها كيفية تربية اولاده «انهم لا يهابونه»، ولانها ترى ان شخصية الزوج «الضعيفة» هي التي تجعل الزوجة تتدخل في اموره، وتقوم بتسييره، غير انها تؤكد انه على مثل هذه الزوجة ان تراعي ضميرها في ذلك، وتطرح مثالا وهو ان زوجها من النوع الذي لا يكثرت بزيارة اهله واقربائه فتضطر لان «تزن» فوق رأسه حتى يزورهم. وزوجها سليم يعترف لها بالحنكة والذكاء ولذلك فقد سلمها قيادة البيت وزمام الامور، ويعترف «زوجتي هي التي تمتلك السلطة في البيت.»

أنا هون سيد البيت مش مرتي
والله.. والله لو ترفع راسها لأله....
لو طلبت لبن العصفور لأجيبه إلها

على كل حال

فان هذه اللقاءات السريعة تلخص واقع حال العديد من العائلات الاردنية التي التقيناها.. ولابد لنا من الاعتراف ان هذا الموضوع «محرج» بالمفهوم الاجتماعي، وهذه العائلات الست التي التقيناها «بشق الانفس» تعطي انموذجا عن مئات العائلات وكما يقولون: اهل البيت ادرى باسراره.



لا فصل بين السياسة والفن والحياة

⊙ حوار: علي الطراونة

ظهر على الشاشة الصغيرة في السنوات الخمس الماضية، فاحتل مكانة بارزة لدى الجمهور الأردني.. يمتاز بأنه فنان مثقف، عفوي الأداء..

وانه الفنان ساري الأسعد الذي التقته حوادث الساعة وأجرت معه الدردشة التالية التي تقدم صورة أكثر وضوحاً عن هذا الفنان، بدايته، مشاريعه، طموحاته، أفكاره، وقال:

بدأت حياتي الفنية في نهاية السبعينات، لكن هذه البداية لم تكشف عن مواهبي لانها كانت مرحلة اعداد وصقل لشخصيتي الفنية، لكن نستطيع القول ان بدايتي الحقيقية هي قبل خمس سنوات من الآن، وتحديداً في اول اعمالي وهو «المشوار الطويل» كذلك كان للمسلسلات الاخرى دور كبير في بناء شخصيتي الفنية مثل الرصيف البارد والاحلام الملونة بالاضافة الى انني أعتبر كل عمل لي هو لبنة في جدار لا نهاية له.

– ساري الاسعد في عمله: احلام ملونة.

• هل تؤثر السياسة على الحقل الفني من وجهة نظرك؟

– السياسة تؤثر في كل شيء حولك، لأن المحصلة السياسية لها علاقة بالسوق والسرفيس والدين والحياة الاجتماعية.

• ماهي آخر أعمالك؟

– التراب المر

• هل قدمت للأطفال من الاعمال التي ترضي ميولهم؟

– قدمت ثلاث مسرحيات عرضت في مهرجان جرش، لايماني وحبي الشديد للطفل، فعلى صعيد جيلنا لم يشعر هذا الجيل بالمعنى الحقيقي للطفولة نتيجة لظروف المرحلة التي مررنا بها. ومرحلة الطفولة هي مرحلة تأسيس المستقبل والآن بمقدار ما تثري الطفولة من قيم بمقدار ما يكون لها ردود افعال مستقبلية في حياة الفرد، واشعر بداخلي مجموعة من الاطفال لانهم مجموعة من الالوان اذا اجتمعت شكلت قوس قزح وهو أجمل شيء ممكن ان تنظر إليه في الخارج بسبب تمازج وتجانس الوانه.

الفنان ساري الاسعد.

• متى يشعر الفنان ساري الاسعد بالخجل؟

– أشعر بالخجل حينما أقدم عملاً لا يليق بطموحاتي وبالمناسبة لا اشاهد ادواري ومعي أحد بل اجلس لوحدي لأنني اخجل من الناس.

• متى شعرت بانك محرج؟

– عندما قبلت رأس الفنانة نبيلة كرم وهي تقوم بدور والدتي، حيث نسيت دوري ثلاث مرات مما اضطر المخرج الى الاستغناء عني.

• مارأيك بمستوى الاعلام الأردني الفني؟

– يجب على الاعلام ان يعرض الصورة الحقيقية للمواطن، وعليه أن يتابع الفن الاردني، لا ان يركز على اسماء بعينها.. لان هذا يعتبر «الى الخلف سر» فان لم يتقدم الفنان بالاعلام الى الامام «فلا مجال اطلاقاً للتطور» او لخلق «فن» يليق بهذه الكلمة..

• باختصار من هو ساري الاسعد؟

– أنا فنان ملتزم، اجلس مع نفسي عندما يصيبني الضيق، من كل قلبي لم أضحك ابداً ولا تسألني كم بكيت لأنني بكيت كثيراً، مثلي في الحياة الفنية الفنان: الصادق الملتزم، احب الفنان نور الشريف عربياً، ومارلون براندو ولورنس اوليفيا عالمياً، واسأل بواسطة جريدتكم العزيزة، ماذا قدم التلفزيون الأردني للفنان، اين تقع الاردن داخل انسانها؟

• لاحظت أنك انفعلت بسبب هذا السؤال هل ضايقتك اسئلتي؟

– بالعكس بودي ان تكون الاسئلة اكثر.

– شكراً.. ساري الاسعد.

– شكراً لكم.

عاجل الى

■ داوود جلاجل.. العتب على قدر المحبة، نحن بانتظار وعدك.

■ محمد يوسف العبادي: شو اخباركم زمان ما اتصلتوا.. نرجو ان تكون الاوضاع في الرابطة عال العال.

■ حابس العبادي: خفوا شوي على المطربين الاردنيين الشباب.. اوضاعهم كما تعلمون. زي الزفت.

■ سهير فهد: لازم يكون التعامل الفني معنا اوضح من هيك

■ ساري الاسعد: سامحنا بخصوص زاويتك، واللقاء كما ترى.. منشور اعلى الصفحة.

■ شمير بغدادي: نشكرك.. بس فتح عيونك معنا شوي.. اوضاع تسجيلات الاشرطة عايمة هذه الايام.

■ اميل حداد: لم نقصد زعلك، بس القسم الموسيقي ولا تشد ايدك.

■ التلفزيون الاردني الدائرة التجارية: نشرنا موضوع الاعلانات في العدد الثاني، وكانت استجابتك سريعة.. شكراً.

■ جمانة مجلي: نعرف انك مذيعة متميزة مهما حولوا تطنيشك.. ويسعد صباحك:

■ مروان بشابشة: تقديمك ومداخلاتك جيدة، بس مش كل المذيعين مذيعين.. لا تورط حالك.

■ روحي الصفدي: وردتنا رسائل من معجبيك وبعضهم زعلان.. ليش يا روحي؟

■ حسن ابراهيم: كيف حالك مع اعمال الاطفال.. يعطيك العافية.

■ عبير عيسى: ولا تمش في الارض مرحاً.

■ ربحي رباح: لا تتبلى علينا.. احنا عارفين، وانت عارف.. ومش كل مرة تسلم الجرة..

■ سمير مجدي: شو بدنا نقول.. اسال اخوك.. وهذا اللي صار.

■ خالد الطوباسي: شو اخبارك.. زمان ما حكيت.. والاغاني معروفة لدى القسم الفني في الجريدة..

■ ضرغام بشناق: الشكوى لغير الله مذلة بخصوص تسجيل اغانيك الجديدة.. والله يعينك.

محمد يوسف العبادي

سهير فهد

ضرغام بشناق

نحن في خدمتكم

آذان وعيون

جرشيات

● طلب الفنان علي عبد الستار من مدير المهرجان ان يقوم بادخال جميع من في الخارج بدون مقابل، لكن السيد اكرم مصاروة رفض ذلك، بالرغم من ان الزلمة جاي «ببلاش» على حد علمنا.

علي عبد الستار

اكرم مصاروة

● برغم مماطلة ادارة المهرجان بتزويد جريدة حوادث الساعة بالباصات الخاصة بتغطية المهرجان اعلامياً واستبعاد جريدتنا عن المهرجان نهائياً الا ان مندوبينا والذي اشترى تذكرة خاصة به شاهد مدير المهرجان يتدخل في مقاعد الزوار، والملفت هنا عندما طلب من احد الحضور مغادرة مقعده بحجة أنه لكبار الشخصيات البارزة في المجتمع الاردني..

• وتحت الالحاح

● غادر الضيف، وعندما شاهده بعض الاشخاص المهمين ارجعوه الى مقعده واخبروا اكرم مصاروة انه رجل بارز ايضاً.. وهو من الشخصيات المفكرة واصحاب المؤلفات الشهيرة..

اكرم طلع قدها.. واعتذر من هذا الشخص.. وكل شيء رجع لحاله.

● المذيع التلفزيوني لطفي الزعبي شوهد في مهرجان جرش خلف الكواليس يصور مع المخرجة فكتوريا عميش، وكانت تساعده احدى زميلاته في التلفزيون وهي صحفية سابقة..

البرنامج كان خاصاً بما يجري وراء الكواليس.

● بعض المطربين الاردنيين تبلوا على حوادث الساعة وزعموا انهم لم يقولوا ما قالوه في احد لقاءاتنا معهم.. غير ان حوادث الساعة تعلن وبقوة انها ستبرز شريط الكاسيت في اي وقت.. وتقول لهؤلاء: عيب..

الناس

بقلم مالك ماضي

اكل اليوم.. واكل امبارح

اعذرني عزيزي القارىء، فانا لا اجيد فن الكتابة ولكنها محاولة أمل ان تحظى بحبك وخاصة انها من احد فناني هذا البلد.

في السبعينات من هذا القرن كانت الاذاعة الاردنية تحتضن نخبة من الفنانين «الموسيقيين والمطربين» جيدة جداً ولكن الظروف لم تتح لها ان تبقى بحكم عدم وجود استراتيجية للوضع الموسيقي في اردننا الحبيب، فكان آنذاك فنان رحمه الله هو رامز الزاغة وكان له باع طويل في الموسيقى حيث كان يحفظ التراث جيداً ويحتفظ بمعلومات ذات مستوى نفتقدها في هذه الايام، وفي هذا الجيل.

على كل حال ليس هذا الموضوع ولكن الطريف ان هذا الفنان وهو رامز الزاغة كان كل يوم يحمل معه حال حضوره الى «الجوقه» «الغرفة» افطاره كاملاً من الزيتون والجبنة والبيض والكعك وما شابه ذلك، حيث كان يحافظ على هذه الوجبه بشكل يومي، وباعتقادي ان المستوى الفني آنذاك كان جيداً جداً، فهل ذلك مقرون بان مستوى الاكل كان جيداً وخاصة اننا كنا نحافظ على ان تكون المونه «بيتية» ام ان اكل اليوم قد اثر على المستوى الفني وخاصة بعد ان صرح وزير الصحة بفساد المواد التموينية؟ أمل ان لا يكون ذلك مع خالص حبي وتقديري.

حوادث الساعة في حوار مفتوح مع النجمة امينة رزق

* مطلوب تكاتف الدول العربية لانتاج عمل عربي مشترك

القصة السينمائية أساس كل عمل ناجح

القاهرة – خاص:

اشرقت شمس الفن في مصر على يديها، انها النجمة الكبيرة الفنانة القديرة امينة رزق، فهي مدرسة كبيرة تربى على فنها الرفيع كبار النجوم، وقد استمر عطاؤها للحركة الفنية في وطننا العربي طوال رحلة حياتها مع الفن الجاد المتزن ولا تزال المعين الذي لا ينضب. وفي حوار صريح معها كان لحوادث الساعة هذا اللقاء:

* بلا شك ان القصة السينمائية هي الغذاء الروحي للافلام، فكيف يمكن ان نخلق قصة جديدة تعايش الواقع العربي ومن ثم نصل بالفيلم العربي الى العالمية؟

– من جهة القصص السينمائية فهي متوفرة والحمد لله ومنها روائع ولا نستطيع ان ننكر ابداً المجهود الكبير الذي يبذل في السينما من كتابة قصص واقعية تمس مجتمعنا، لكن من جهة وصولنا الى العالمية فذلك يتطلب ميزانية ضخمة ولا يكون الا بتكاتف الدول العربية لانه صعب جداً ان نجد منتجا خاصا او دولة وحدها تستطيع ان تصرف ببذخ على فيلم بحيث يصل الى العالمية.

اذن لا بد من تكاتف الدول العربية وتخصيص ميزانية ضخمة لانتاج فيلم ممتاز وهذا يتطلب كل الجهود من قصة والات حديثة ومعدات متقدمة واستوديوهات مستحدثة طبقاً للمواصفات العالمية فلا بد من الابهار. هذا هو الحل الذي يمكن من خلاله ان نصل بافلامنا الى المجتمع العالمي.. والحمد لله تاريخنا حافل ومشرف واعتقد انه بقصة جماعية لها المقومات والامكانات نصل الى العالمية.. فعندنا من الكفاءات (مخرجين وممثلين وكتاباً) ما يؤهلنا لذلك.

ما هي الاسباب التي تساعد الفنان في تحقيق الطموح والشهرة؟

– تحقيق الشهرة والطموح الفني بطبيعة الحال يكون بمجهود

اولاً: الموهبة الاساسية التي لا بد من تواجدها

ثانياً: ان يكون الدور نفسه وشخصيته تنطبق على الفنان لكي تتاح له الفرصة كما يجب، وليس مهماً ان يكون الدور كبيراً او صغيراً ولكن كيف تكون لياقته شكلاً وموضوعاً بالنسبة لذلك الفنان الذي تم اختياره لتجسيد الدور، بمعنى: عندما يكون الدور مطابقاً لشخصية الفنان فهذا يساعده كثيراً.

ثالثاً: النجاح والقبول وهما بيد الله يهبهما لمن يشاء فهناك الكثيرون يملكون الجمال ولكن ليس لديهم قبول.. لان القبول يجعل الفنان محبباً وبالتالي يساعده على النجاح بقوة وتحقيق الشهرة.

رابعاً: الشهرة تحتاج لفرصة او شيء من الحظ، فحتى يكون بمقدور الفنان ان يصل الى مكانه في المجتمع فهو محتاج الى ان يبني نفسه بالمثابرة والاخلاص والجهاد ولا يكتفي بنجاح في فترة قصيرة بل ان الاستمرار مطلوب والالتزام كي يواصل هذا النجاح لان المحافظة على النجاح اصعب من الوصول الى النجاح ذاته.

* الظاهرة التي نلمسها في غالب الافلام المصرية في الفترة الاخيرة هو التشابه الحاد في قصصها، ما اسباب ذلك؟

– هذا شيء يرجع لتهافت المنتجين على انتاج افلام على نمط قصة فيلم حقق نجاحاً كبيراً.. وهذا خطأ كبير، فانت تنظر حولك تجد قصة نجحت في العنف فتتبعها موجة عارمة من الافلام التي تعالج نفس القضية وهكذا بالنسبة لموضوع المخدرات والارهاب وانا اعيب السينما على ذلك.

* بم تفسرين لجوء الفنانين الى الالفاظ الخارجة على سبيل الاضحاك في السينما والمسرح؟

– الالفاظ الخارجة امر لا استسيغه على الاطلاق لان المفروض بالفنان ان يقوم المجتمع لا ان يستخف به ولو ان وجود الالفاظ النابية طبيعية في الحياة، لكننا كفنانين علينا ان نقدم المثل الاعلى، فليس ضرورياً ان نقدم الواقع بحذافيره فلابد من تنقية الالفاظ بحيث نعطي مثلاً أعلى.

* ما رأيك ببعض المنتجين الذين يفرضون ابطالاً على المخرجين! اقصد الدخلاء على الفن؟

– هذا امر مرفوض لان اهم شيء «الشخصية» التي يختارها المخرج بحيث لا بد من تطابقها مئة بالمئة مع شخصية الدور نفسه الذي يرسمه ويضعه المؤلف مما يؤدي الى نجاح الفيلم والقصة والفنان نفسه.. اما المجاملة على حساب الفن فهي مرفوضة ايضاً من قبل الجمهور لانه واع وينتقد الاعمال السيئة.

مثل هذه الامور تحدث نقداً لاذعاً وذلك ليس من مصلحة الفن ولا الانتاج. الشخصيات المفروضة سينكرها الجمهور كلية لان الفن يجب ان يكون صافياً ونزيهاً ويجب ابعاد الرغبات عن شيء اسمه فن

* هل لك ان تحدثينا عن فن الماكياج واهميته في السينما والمسرح؟

– الماكياج مسالة دقيقة جداً لكن المؤسف ان بعض المهتمين بالسينما يعتبرونه من الكماليات مع انه مهم واساس لصنعة السينما والتلفزيون حيث يختلف كل الاختلاف عن مكياج المرأة العادي. وقد قطعت الدول الغربية اشواطاً في هذا المجال (لذا اناشد الدوله بان تتفق مع شركة عالمية متخصصة بفن الماكياج لتفتح لها فروعاً في مصر) او ان يسمح باستيراد كل المستلزمات والمواد والاتفاق مع متخصصين من الخارج.

* يجمع المنتجون على ان البطل والبطلة لهما الركيزة في نجاح الفيلم او سقوطه، ما رأيك؟

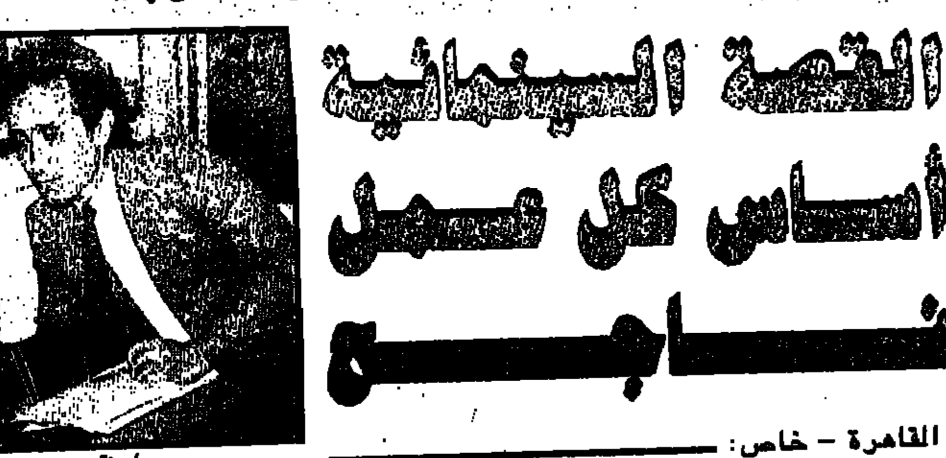
– ارى ان القصة هي اساس كل عمل ناجح، بعد ذلك يأتي تكاتف الممثلين والمخرجين والاستوديوهات والمعامل بحيث يكون العمل كله عبارة عن كتلة واحدة.. هدفها نجاح الفيلم.

* كيف ترين النهضة السينمائية في مصر والعالم العربي؟

– الحمد لله نهضة مباركة، ولكن بالنسبة للدول العربية الشقيقة هناك مشكلة تعترض تسويق الفيلم العربي في الوطن العربي وهي اللهجة المحلية، وهي تختلف من قطر عربي الى اخر وللتغلب على هذا الاشكال علينا باللغة العربية الفصيحة المبسطة.

* بعد كل هذا النجاح والكفاح والخلق والابداع، ماذا تقول امينة رزق لجمهورها عبر حوادث الساعة؟

– كل هذا يمثل لي السعادة ويجعلني اضغط على نفسي واثابر واجاهد حتى ازيد من العطاء.. صحتي الان لا تسمح، لكن لا بد من ان اكافح واستمر كي احافظ على مكانتي عند الجماهير العربية كما تعودت ان تراني..



امينة رزق تتحدث لحوادث الساعة

شيرين تنتظر

رشحها عادل امام للعمل معه في فيلم جديد.. وما ان سمعت شيرين سيف النصر بهذا «الترشيح» حتى غادرت الاردن وتوجهت الى مصر، فقد كان العمل مع عادل احد احلامها الفنية وهي الان في انتظار عادل على احر من الجمر.

سميرة اقتنعت بالزواج ع التلفون

بعد مضي فترة طويلة على «وحدتها» قررت سميرة توفيق الزواج.. وبعد ان تم كتمته عن الصحافة، الى ان كشفت عن قصة الحب التي عاشتها مع زوجها الحالي «سحابي سعدو».

هو رجل اعمال، وهي مطربة معروفة، وقد صرحت للصحافة ان سبب خوفها من اعلان هذا الزواج كان يعود لاحتمالات ان يفشل.. وبعد ان استقر بها المقام على الزوج اعلنت الامر بدون تردد..

وتقول سميرة:

« زوجي صاحب نايت كلوب، وديسكو ومطعم كبير، سبق وتحدث اللقاءات بيننا» وتعترف انها عاشت معه قصة حب على الهاتف.. الذي من خلاله ادركت انها متفاهمة مع هذا الشخص.. وكان الزواج.

وعلق الزوج على سميرة ووصفها بانها احدى الجواهر الغالية.. غير انه خاطب الصحافة واشار الى ان الناس وجمهور زوجته اعلم وادرى بها..

وبذلك يكون التلفون حل مشكلة «وحدة» سميرة توفيق.. والله يبارك.



صباح ومايز البياع يهنئان سميرة

مع زوجها

شريهان مش فاضية

سبق واعلنت شريهان، بطلة الفوازير، انها سوف تتغلب على عنصر ضيق الوقت لهذا العام، وتبدأ التحضير لفوازير رمضان باكراً.

والان بعد مشاغلها في «شارع محمد علي» في الاسكندرية، الا انها تجتمع مع فريقها في الفوازير يومياً ولعدة ساعات، من اجل التحضير لها، خوفاً من ان يدركها الوقت. [illegible]

لقاء المتنافسين

يتبادلان بتحيتهما.. ولكن هل حقاً التقيا كما توحي الصورة؟

صدفة التقى المطربان جورج وسوف وعمرو دياب في احد فنادق القاهرة الكبرى.. [illegible]

النجوم يكتبون

بقلم عماد رشاد

رسالة من مفقود إلى امراة مجهولة

كلمات مختنقة وأحرف جريحة ارسلها اليك في اللامكان وفي زمن ربما يكون قد مر.. وربما يكون «اتيا»..

لا أعرف.. هل هذه الكلمات لك.. ام هي حوار داخلي بيني وبين نفسي.. ام هي صرخات مفقود مجنون.. ام هي شدة حضور العقل. لا أعرف.. ولكن أرسل كلماتي اليك اينما كنت.. هذا إذا كان لك وجود فعالمك هو عقلي ودارك هو قلبي ووجهك ملء عيني.

انها اطول واقصر لحظة حب يمر بها انسان، فلقد اختنق الحب في رحم المشاعر، ما كاد يصرخ باغاني الحب حتى ماتت الكلمات على شفتيه، كانت رحلة، رحلة داخلي، ورحلة عبر المسافات. التقيا.. تصافحت الايدي.. وعبر الاعين لخصت الكلمات..

لقد أحس ساعتها ان كل جسور العالم قد تلاشت. فهنا اللقاء.. ارتسمت على شفتيها ابتسامة كالزهرة الحمراء. كان سيصبح المكان المعهود، ولم يكونا قد عرفا بعد ان هذا المكان هو مقبرة لاسعد لحظات، لم يعرفا أنه في هذا المكان ستولد وتموت انبل ما يستطيع ان يحمله انسان لاخر.. الحب..

قالت: احبك، نعم، قالت احبك.. وظل صدى الكلمة يلف الارض والسماء حوله، قالت له: احبك.. قالتها له وقلبه كان كالصحراء، تحرقها الشمس وتصرخ طالبة قطرة ما..

فجأة اصبح قلبه اكبر من كل غابات العالم الخضراء..

شعر أنه لو مد يده لطالت السماء، وكان في طرف عينه دمعة حائرة، انها نوع من الشجن.. الشجن الجميل الذي يعزي صاحبه عن كل لحظة حرمان وشوق وتحن للحب.. احتضن كلمتها في عينيه وأغلق عليها الجفون وسجت الكلمة في انهار من الدموع.. قالت له: احبك.. رأى في عينيها السوداوين الخضراوين الزرقاوين كل بحار العالم.. عاد لحظة طفلاً صغيراً، مال برأسه على كتفها وداعب شعرها الاسود الذهبي وجهه، شعر بالحب داخله اشبه بالموج والصخر.. فهما دائماً يلتقيان في عنف ولكنهما في النهاية يتصالحان وتعود الامواج ادراجها سلسة هادئة، ناعمة، لم يجد من الكلمات ما يسعفه للتعبير عن نفسه، نظرت في عينيه.. قرأت عالماً كاملاً بداخله يفتح لها ابوابه، وضعت يدها على شفتيه وقالت له: لا تتكلم، لقد سمعت في عينيك ارق قصائد العالم وسمعت فيهما ما لا تستطيع ان تعبر عنه لغات العالم جميعها..

حلقا بعيداً فوق سماء العالم، جريا سوياً والايدي متشابكة ملأت ضحكاتهم ارجاء العالم.. ضحكاً حتى سالت الدموع..

انها تحبه.. انه يحبه.. مالت الشمس نحو الغروب– دقات الساعة تهز أرجاء الكون حولهما، لقد أن لهما ان يهبطا من سمائهما، أن لهما ان يعودا من عالمهما الصغير، ولكن الى اين يذهبون؟ فللغتهم غير تلك اللغة التي يستعملها الاخرون، فصمتهم كلمات.. وكلماتهم قصائد، وانفاسهم عبير ونظراتهم خيوط مصنوعة من القمر ولمساتهم عزف جيتار في واحة الاماني، وضعت يدها بين راحتيه وعيناها تصرخان بالالم: لقد أن موعد الرحيل امسك بيديها بكل قوته ليستبقيها وليمنعها من الرحيل اخذ يضغط بيده على يديها وصراخه يلف الكون ويعود ليسكن بداخله كخنجر يمزق اضلعه..

لا بد ان ارحل، فلم يكن هذا موعدنا وليس هذا عالمنا، لم يستطع ان يقول لها سوى: حبيبتي ابقي معي.. رأى في عينيها استحالة اللقاء، اغمض عينيه ليمنع دمعة تسللت تحاول ان تجري على خديه لتشهد على حبه، فتح عينيه ولم يجدها امامه، تلاشت، ذابت، اختفت، أحقاً انتهى كل شيء؟ اي جريمة في العالم تستحق كل هذا العذاب؟ اهكذا تكون النهاية لقصة لم تبدأ بعد؟ نظر إلى السماء ضارعاً منادياً عليها..

في الصباح وجدوه قتيلاً وفي فمه زهرة حمراء..

محطات من رحلة حياتها..

كيم باسنجر عارية فوق جواد جامح تقع في قبضة الشرطة

نتذكرها جيداً في فيلم الرجل الوطواط عندما مثلت دور الصحفية المغامرة التي تتعقب الرجل الخفي الذي يتحول الى وطواط مع جاك نيكلسون الذي مثل دور الشرير الذي حاول قتلها مراراً..

ولكن في واقع الحياة ظهرت في بداية حياتها الفنية كفتاة شقراء ملتهبة في فيلم «لاتقل أبداً» وهي من سلسلة أفلام جيمس بوند الشهيرة، شاركها البطولة الممثل الانجليزي شين كونري، وظهرت بعد ذلك مع روبرت بردفورد في فيلم «الطبيعي» ويلعب فيه دور بطل رياضي تدخل حياته حسناء فتقلبها رأساً على عقب وتدمرها تماماً.

ظهرت في فيلم «٩٫٥ اسابيع» من اخراج «أدريان لين» الذي خلق منها نجمة عالمية.

عرفت بقنبلة الفضائح المتفجرة، فقد انطلقت الشقراء الصاخبة فوق صهوة جواد جامح وهي عارية تماماً ذات مرة فطاردتها قوات الشرطة الى أن تم القبض عليها لكن حين هبطت من على ظهره راحت تتطلع الى عيون رجال الشرطة ثم قالت وهي تبتسم: أراهن أيها الاولاد على أنكم لم تتأملوا مفاتن امرأة جميلة وشقراء منذ زمن طويل..

دفعت لها شركة بانتهاوس ٣ ملايين دولار مقابل الظهور في اعلان تلفزيوني.. ومن المعروف عنها أنها تعشق أي نجم تمثل معه، ارتبطت بعلاقات غرامية كثيرة مع ريتشارد جير، اليك بالدوين، براد بيت، وتحب الرجل العنيف، وقد ظهرت عارية في اماكن متعددة..

بدأت حياتها كعارضة أزياء حيث هربت من ولاية جورجيا الاميركية وقد كسبت أموالاً طائلة من عرض الازياء، ثم طرقت أبواب هوليوود.. التي استثمرت جمالها الاشقر وموهبتها في افلام سينمائية ناجحة أرباحاً خرافية.

في فيلم «عالم بارد» تتحول في رسم كرتوني ضمن شخصيات الرسوم المتحركة الى حسناء من لحم ودم، والفيلم من اخراج رالف باكشي، الذي اخرج من قبل فيلماً روائياً باسم «القطة فريتز» في السبعينات، حصد نجاحاً كبيراً وظهرت في شخصية هولي وود الفتاة البريئة.

وبسببها اشتهرت مدينة براسلتون الصغيرة «التي تبعد حوالي ٣٥ ميلاً عن منزل جدتها التي عاشت في كنفها وهي صغيرة..»

مثلت مشاهد الحب مع اليك بالدوين في فيلم «الرجل المزواج» ومع ريتشارد جير في فيلم «التحليل الأخير» ونالت شهرة واسعة عن فيلمها «انديانا جونز» أو الحملة الصليبية الاخيرة..

وتنتمي كيم لعائلة موسيقية.. فوالدها عازف شهير ورثت عنه حب الموسيقى وكتابة الاغاني.

ولا غرابة ان ظهرت في افلام كثيرة وهي تؤدي اغاني ناجحة..

واخيراً، فان هذه النجمة الجميلة، مازالت تحصد النجاح تلو النجاح.. بينما هي تحت الخطى دون أن تلتفت إلى الوراء.

– كيم باسنجر مع المصمم الشهير «لاكروس»

«تاتوم» تعود بعد غيبة طويلة



الممثلة الاميركية تاتوم اونيل «٣٠» عاماً ابنة الممثل الشهير رايان اونيل بطل قصة حب مع آلي ماكجرو، تستعيد نشاطها السينمائي بعد غياب سنوات، وقد انفصلت عن زوجها لاعب التنس الشهير جون ماكنرو بعد زواج دام سنوات، حصلت على جائزة الاوسكار وهي في العاشرة من عمرها عن دورها في فيلم «قمر من ورق» الى جانب والدها رايان اونيل..

ستار تريك.. تطلق الرحلة الثالثة

منذ الستينات ومسلسل «ستار تريك» يحصد النجاح تلو الاخر، فعندما عرض لاول مرة في اواخر الستينات جاء متزامناً مع رحلات «ابولو» الى القمر وبعد غياب سنوات، يعود المخرج مالكولم ماكدويل ليطلعه الجيل الثالث من «ستارتريك» مع ظهور شخصيات جديدة لنفس المجموعة حيث استمر الكابتن كيرك باداء نفس الشخصية وشاركه ممثلون مثل ويليام شتنر، باتريك ستيوارت..

باتريك ستيوارت

«توم كروز» هذا هو الممثل الذي سحر ملايين النساء

هو وزوجته.

الممثل الاسطورة.

الشاب الوسيم الذي لمع في فيلم رجل المطر وهو الفيلم الذي نال جائزة اوسكار ولعب فيه دور الشقيق الاصغر لداستين هوفمان، يحتل الآن المرتبة الثانية كاقوى ممثل في هوليوود بفيلمه «الرجال الطيبون» وفيلم «الشركة» واخرج فيلماً تلفزيونياً تحت عنوان سقوط الملائكة الذي انتجه المخرج الشهير سيدني بولاك ولعب دور مصاص دماء في فيلم «مقابلة مع مصاص الدماء» [illegible]

[illegible]

النجوم يكتبون

وليد توفيق

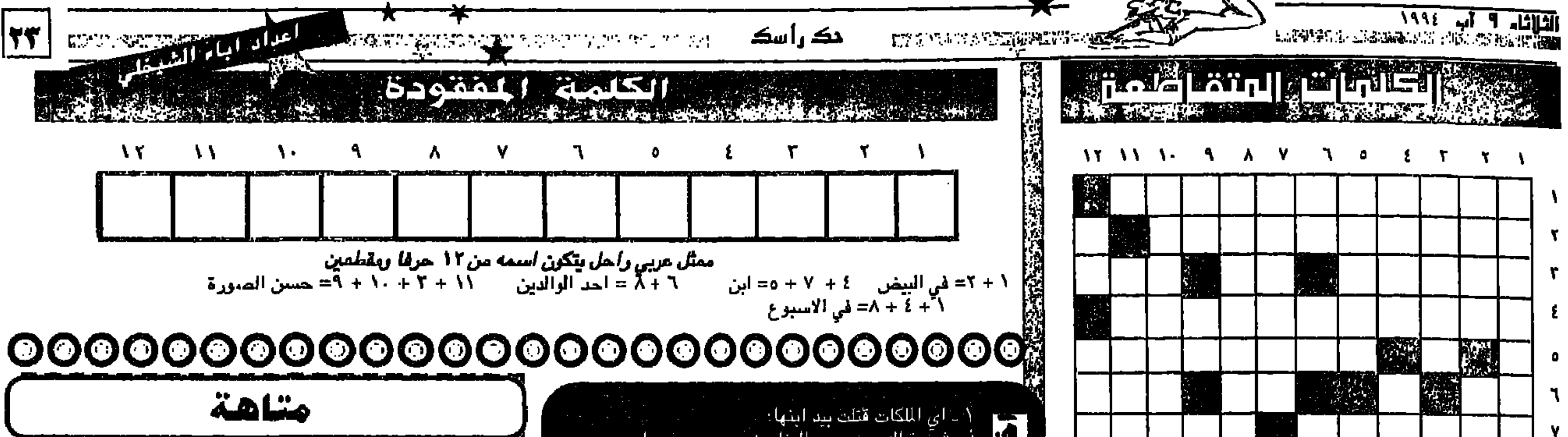
اعرف الجمهور الاردني جيداً فلي معه ذكريات جميلة، واعرف ان الاغنية الاردنية كانت تلعب دوراً اساسياً وتساهم مساهمة هامة في اثراء الاغنية العربية وتأصيلها، خصوصا في العقدين الماضيين.

لكنني الاحظ منذ سنوات، ان الاغنية الاردنية تعاني من حالة انحسار وتوقف.

لست اعرف اسباب هذه الظاهرة المؤسفة لكني اعرف ان هناك حالة مماثلة في لبنان، وانني اوجه دعوة الى الفنانين والنقاد لتحليل اسباب الظاهرة، والعمل على ترقية الحركة الغنائية الاصيلة وتنشيطها، وباختصار ادعو الى مهرجان ينظم في الاردن او في لبنان، تجري على هامشه مناقشة جادة لوضع الاغنية العربية، ما رأيكم؟

هذه دعوة لا تقتصر على المطربين، بل تشمل الملحنين وكتاب الاغاني، والنقاد والفنيين لنخرج عن المألوف قليلا، ولنكن اكثر شمولا في انشطتنا الفنية..

ان استمرار الحال على هذا المنوال، لا يقدم سوى حفلات عادية يطغى عليها الطابع التجاري ويختلط فيها الغث بالسمين والحابل بالنابل والاصيل بالدخيل ويخرج الفنانون منها كما دخلوا دون ان يتشاوروا او يتحاوروا..



الكلمة المفقودة

ممثل عربي راحل يتكون اسمه من ١٢ حرفا ومقطعين

١ + ٢= في البيض   ٤ + ٧ + ٥= ابن   ٦ + ٨ = احد الوالدين   ١١ + ٣ + ١٠ + ٩= حسن الصورة
١ + ٤ + ٨= في الاسبوع

اختبر معلوماتك

١ ـ اي الملكات قتلت بيد ابنها:
أ ـ شجرة الدر   ب ـ اليزابيث   جـ سميراميس
٢ ـ اي من هذه الكتب الثلاثة هو من تاليف الجاحظ:
أ ـ البخلاء   ب ـ المقامات   جـ المدارات
٣ ـ من هي الحورية الاسطورية التي هام بها (ابولون) وحولها (رفس) الى شجرة غار؟ هل هي:
أ ـ رانه   ب ـ دفنة   جـ نانا

متاهة

حاول ان توصل هذه السفينة الى المنارة بسلام.

هل تعلم

* هل تعلم انه يوجد اكثر من عشرين عملة متداولة بين دول العالم المختلفة.. منها معروفة كالدولار والفرنك والدينار والشلينغ والليرة والمارك والروبية والريال وغيرها..
ومنها غير معروفة مثل يوان والروانغ والبيزو والوون والتوجريك والرفل والكواشا والسيدي والاوجوبيا والنيرة والكوردوبا والجورل والفوارني والكروزيرو واسول والروبل والكرون والليو والليفا والاسكودو والزلوتي وغيرها..
* ان اعلى قمة في قارة اسيا هي قمة افرست ٨٨٤٨م في جبال همالايا
* وهل تعلم ان اطول سلسلة جبلية في العالم هي سلسلة الأند ٧.٢٥٠ كلم (في امريكا الجنوبية)

قالوا

ليس عيبا ان تقع..
بل العيب الا تقوم
* الذي لا يلتمس من الاخرين العدل.. ينبغي ان يكون عادلا
* تب قبل موتك بيوم واحد ولانك لا تعلم متى تموت فكن تائبا على الدوام
* من امنك على نفسه لا تخش التعامل معه
* لكي تتذوق السعادة ينبغي ان يكون معك شخص اخر يشاركك

ابتسم معنا

* دخلت احدى المفتشات قاعة الدرس لتتفقد النظافة ووضعت اصبعها على الكرة الارضية فوجدت غبارا كثيرا عليها فقالت:
ما اكثر هذا الغبار، فوقف تلميذ وقال: لا غرابة في ذلك.. فقد وضعت اصبعك على الصحراء الكبرى

تشابه

بين هذه الصور الثمان اثنتان متشابهتان، حاول ان تعرفهما خلال دقيقة.

(١) (٢) (٣) (٤) (٥) (٦) (٧)

احزر

كان احدهم من هواة جمع التحف الاثرية القديمة فعرض عليه يوما احد تجار الاثار قطعة ذهبية قديمة كتب عليها (٢٣٥) ق.م وراح يؤكد للرجل ويغلظ له الايمان انها قطعة اثرية فريدة وجدها في منطقة (سقارة) فامعن الرجل النظر فيها ثم هنح بالضحك.. وهو يقول: هذه قطعة فريدة لاشك فضح مزيفها نفسه! كيف تفسر هذه الملاحظة؟

صفات الشعوب

لكل شعب صفة مشهور بها بين شعوب العالم وفيما يلي نذكر بعض هذه الصفات المشهورة، فهل تستطيع ان تعرف كل شعب من الصفة المأثورة عنه:
١ ـ حب الموسيقى   ٢ـ حب النساء   ٣ ـ حب المبالغة   ٤ ـ البرود   ٥ ـ الكرم   ٦ ـ سهولة الوقوع في حبائل المحتالين

حكمة

* خرج شيخ اعمى ليلا وهو يحمل فانوسا فرآه احد المبصرين فسأله مستغربا: كيف تحمل فانوسا وانت لا تبصر؟
فاجاب الاعمى ضاحكا: حتى لا يصطدم بي احد المارة المبصرين!

حلول العدد الماضي

١ ـ الاسم المفقود: انيس منصور

اختبر معلوماتك
١ ـ بيت في الوادي
٢ ـ ب ـ تشارلز ديكنز
٣ ـ أ ـ بلقيس

الكلمات المتقاطعة

افقي:
١ ـ احد الفنون المسرحية
٢ ـ كاتب عالمي (معكوس)
٣ ـ مطربة عربية ـ احد الحبوب (معكوس) ـ في الجسم (معكوس)
٤ ـ مطربة عربية شابة
٥ ـ ملحن عربي (معكوس)
٦ ـ نصف نماء ـ يابسة (معكوسة) ـ احد البقوليات
٧ ـ احد الانهر العربية (معكوس) ـ صوت الطيور
٨ ـ بحار عربي وصل الجزيرة العربية في زمانه
٩ ـ مخرج عربي من افلامه (ايوب) (معكوس) ـ ضمير منفصل
١٠ ـ مدرسة في القاهرة انشأها الخليفة الفاطمي

عامودي
١ـ ممثل فرنسي
٢ ـ يلون (مبعثرة) ـ محايد (مبعثرة)
٣ ـ مدينة تاريخية في الاردن ـ على العين ـ أ
٤ـ اوسع (مبعثرة) ـ شبيهة (معكوسة)
٥ ـ يسقين (معكوسة) ـ نفي ـ نفي
٦ ـ نصف توتر ـ احرف متشابهة ـ احد الوالدين ـ نصف ليل
٧ ـ اسم موسيقي عالمي (مبعثرة) ـ احرف متشابهة ـ ح
٨ ـ ملحم بركات (مبعثرة)
٩ ـ نصف ايلول ـ احرف متشابهة ـ عيون البقرة معكوسة ـ غ

حل العدد السابق

كلمة السر

حاول ان تجد بين شعر (غادة السمان) اسم مطرب عربي شاب يتكون من تسعة حروف

ذلك الالم.. الدقيق.. الذي.. لا.. اسم.. له.. ولا.. تبرير.. يعتريني.. حتى.. العظم بلحظاته.. الحائرة.. الكاوية.. حين.. يتمطى.. بعد.. اللقاء.. العشب.. يظل.. جزء.. مني.. لا.. يصدق.. انك.. بعيد.. لا.. حينما.. تصفعني.. اطباق.. الباب.. خلف.. رحيلك.. حين.. اسمع.. لهجة.. رغم.. انك.. انت.. في.. حب.. الى..

حل العدد السابق: اسامة يونس

حك راسك

عشق

العشيق لزوجة العالم:
صحيح ان زوجك عظيم.. انه يعلم بكل شيء في الدنيا..
الزوجة لا تكن غبيا فهو لا يعلم اي شيء من علاقتنا

اختلافات

في اللوحتين خمسة وعشرون اختلافا.. هل تستطيع ان تجدها خلال دقيقتين!

ليس عدلا

في قاعة الصف كان تلميذان صغيران جالسين في اخر صف يتكلمان مع بعضهما دون ان يعطيا اهتماما للدرس. وفي احدى اللحظات تنبه لهما المعلم، وخاطبهما: انتما هناك عقابا لكما ستبقيان بعد الحصة في غرفة الصف، ولن تخرجا الا بعد ان يكتب كل واحد منكما اسمه ٢٠٠ مرة، وهنا احتج احدهما على العقاب قائلا:
هذا ليس عدلا، فلا يحق لك ان تعاقبني اكثر منه.
المعلم: انا لم اعاقبك اكثر منه فقد قلت اكتبا اسم كل واحد منكما ٢٠٠ مرة..
الطالب: هذا صحيح، ولكن هو اسمه (سمير علي) وانا اسمي (عبداللطيف عبدالسميع)..

سينما

قالت لابنتها في السينما: قولي للذي بجانبك ان يرفع يده عن رجلك
البنت: انا لا اتكلم مع الغرباء

تلفزيون

الكلمة الضائعة

بعد استدلالك على الكلمات ... افقيا وعموديا وقطريا ...

قوة ملاحظة

جد المربعات اسفل الرسم والموجود اصلها في الرسم اعلاه.

1 2 3 4 5

هذه الصورة تحتوي على ترتيب منطقي «للكاسات السود والبيض».. هل تستطيع وفق هذا المنطق ان تعرف ما لون الكاسة (A) والكاسة (B)؟

بدون تعليق

بدون تعليق

كشكول خفايا

قرار قضائي

اكدت مصادر مطلعة داخل محكمة قصر العدل ان هناك قضايا وملفات لم يتم النظر فيها وتوزيعها على القضاة منذ العام ٨٩، وان هناك قراراً اتخذ من قبل السلطات القضائية بضرورة توزيع هذه الملفات باسرع وقت ممكن.

عفو ملكي

يتردد في الاوساط السياسية الاردنية بانه سيكون هناك عفو ملكي عام وشامل في ٩٤/٨/١٢ في ذكرى عيد الجلوس.. ان صدقت هذه التوقعات.

انفجار غامض

تحقق الجهات الامنية في مدينة الزرقاء بانفجار غامض وقع قبل اسبوع في احد المنازل الواقعة بحي جناعة والذي راح ضحيته طفلان احدهما يدعى اياد وهو في السابعة من العمر، والاخر يدعى معاذ وهو لم يبلغ الثامنة بعد، وقد اكد شهود عيان «لحوادث الساعة» ان سبب الانفجار لم يكن نتيجة تسرب الغاز حيث خرجت هذه الاسطوانات سليمة بعد الانفجار، وما زالت الجهات الامنية تحقق باسباب الانفجار.

فصل هاتف نقابة المحامين

قامت مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية مؤخراً بفصل الهاتف الموجود داخل الغرفة التابعة لنقابة المحامين في قصر العدل اثر صدور مكالمات ازعاج بحق بعض المواطنين من هذا الهاتف.

ويقال ايضا انه انكسار فاتورة عليه وعلمنا انه تم ايصال الحرارة بعد دفع النقابة مبلغ خمسة عشر ديناراً «قيمة الكسرة»، وعلمت مصادرنا بان احد المراسلين قام كذلك باستعمال الهاتف الخاص برئيس المحكمة لازعاج بعض المواطنين، ولم يتخذ اي اجراء بحق هذا المراسل لان رئيس المحكمة يقضي اجازته حالياً.

مذكرات جلب مزورة

يقال بان هناك عدداً من الموظفين تم جلبهم الى احد مراكز الشرطة بموجب مذكرات جلب تبين فيما بعد بانها مزورة.

وقد القت الشرطة القبض على الاشخاص المتورطين وحولتهم الى المدعي العام للتحقيق معهم، حيث تبين أن المذكرات كيدية وقصد بها تعريض المجلوبين للبهدلة وقلة القيمة.. لا اكثر.. ويقال ايضاً انه لم يعرف، الا القلة، اين وصل التحقيق.

مدير معقد

احد مدراء الدوائر في وزارة الشؤون البلدية والقروية، وهو بالمناسبة مريض نفسياً وهندسياً، حيث انه لا يحمل سوى شهادة بوليتكنيك وشهادة «الواسطات» ان يكون مسؤولاً عن عدد من الموظفين من حملة الشهادات العليا في الهندسة، ليصب عليهم عقد نقصه لدرجة انه يقوم بخصم يوم كامل على الموظف الذي يتأخر ولو لـ (٥) دقائق عن الدوام، وبدون انذار.

سبحان الله.. معقد وحمش

استياء عام في اوساط رجال الاعمال

تسود اجواء من الاستياء العام بين رجال الاعمال والمستثمرين في سلطة الحكم الذاتي الفلسطيني بعد ان قامت هذه السلطة بمنح غالبية المشاريع الخاصة بالبنية التحتية للبلديات الواقعة ضمن اطار السلطة الى شركات تمتلكها والدة زوجة الرئيس الفلسطيني وبعض مستشاريه ومديريه على حد قول المصادر.

مناقب نوم

حصلت احدى الشركات العاملة في الاردن على عقد من شركة صينية تقوم بموجبه الشركة الاردنية بالتكفل بجمع العبوات النحاسية الفارغة التي استعملت اثناء الحرب الاهلية اليمنية وشحنها الى الصين بعد ذلك، مصادرنا اكدت ان هذه الشركة قد بدأت فعلياً بعملية الشحن، وان الشحنة الاولى ستصل خلال ايام قريبة الى الصين.

مشروع حوت

علمت «حوادث الساعة» ان احد المدراء المهمين في وزارة دسمة «وهو بالمناسبة مشروع حوت» يتعاطى حالياً التجارة وقد حصل على احدى وكالات الصحون اللاقطة «الدشات» وفتح محلاً له بالزرقاء، وفوق كل ذلك فهو يقوم ببيع اجهزة الساتالايت بفرقية سعر تصل الى (٥٠٠٠) دينار..

يا بلاش.. فعلاً حوت مهاود!!

ذكرى طيبة

القاضي المرحوم ابراهيم الطراونة عضو محكمة التمييز والعدل العليا، توفي وهو يملك (٧٠) دنانير فقط في جيبه، رغم ان وفاته كانت في منتصف الشهر ١٩٨٥/١٢/١٥.

هذا هو الشرف بعينه، الله رحمة عليك (ابا باسل).

الطالب المدعوم

يقوم السيد عماد حمدان بالمراقبة على طلبة جامعة بيروت العربية اثناء الامتحانات والتي تؤدى في الجامعة الاردنية، واثناء ادائه لعمله ضبط احد الطلبة وهو يغش فكتب تقريراً للمعنيين واخرجه من القاعة.

وتبين بان الطالب مدعوم بحجر كبير، لان مشرف الامتحانات اتهم المراقب الامين بانه يحرض على الغش وتم الاستغناء عن خدماته.

عميد شؤون الطلبة في الجامعة الاردنية وعند مراجعة عماد حمدان له رد قائلا: هل تريد ان اصدقك واكذب مشرف الامتحانات؟

ايلاث وايلات

يقال بان احدهم سجل شركة في وزارة الصناعة والتجارة تحت اسم «ايلاث».. وذلك على امل ان يكون التطبيع قريباً.. وكل رأسمالها حذف نقطة.. ويتصير «ايلات»..

وطبع يا مطبع!

«البخاري» بلا خزان

قام مسجد البخاري في رأس العين مؤخراً باغلاق الحمامات امام المصلين بحجة عدم توفر خزان للماء.. مع العلم بان المسجد كغيره من المساجد يقوم بجمع التبرعات من المصلين في ايام الجمع.

اذا ما معهم خمس ليرات حق خزان.. شو بسووا بالتبرعات يا خلق الله؟

خضار بطعم الدجاج

لن نستغرب اذا رأينا الخضروات القادمة من الظليل وقد نما لها ريش خاصة اذا علمنا بان مسلخ دواجن الظليل يقوم بسقاية المزروعات من البركة التي تتجمع فيها الاوساخ الناتجة عن تنظيف الدجاج..

حكايات رجب ابو العجب



للعلم والحقيقة

● د. محمد نتيبات: لقاؤكم مع المسؤولين يوم الخميس صباحاً، فرح له الكثير من المحرومين من التوظيف، أصحاب الاحقية، ممن ليس لهم واسطات.. خطواتك جريئة وشجاعة.

● النائب د. محمد أبو عليم: علمنا أنك حصلت على تأييد على الفكرة التي طرحتها بخصوص الاستفتاء، حسب المادة (١) فقرة (٣)، وعلمنا أن التأييد الأول كان من زملائك، والثاني من «معازيب» عرس فندق الأردن، والثالث، من المدعوين لوليمة العشاء في منزل محمد اللوزي.

كيف عرفنا.. هذا شغلنا.

● الفريق عبد الرحمن العدوان. (٣٣٦٩٤) جريمة وقعت العام الماضي.. هذا كثير، ونتمنى هذا العام أو يكون الرقم اقل بكثير. على فكرة، مبروك أبو ياسر سلفاً على ما تنووته يوم الخميس القادم.

الف مبروك

* القاضي ابراهيم الجزازي.. أنت في قلوبنا لانك في قلوب المظلومين.. والى الامام لخدمة العدالة..

● هناك «بواقي» صحفيين اسرائيليين مازالوا في ديارنا.. ياعمي روحوا.. معلميكم روحوا قبلكم.

* مقسم رئاسة الوزراء، ومقسم محافظة الزرقاء.. تحية لكم لأنكم من أنشط المقاسم.

ياريت الكل يقلدوكو.

● عزيزنا أمين عمان: سؤال، وكان الله من وراء القصد: هل شاهدت منطقة الشميساني يوم الخميس الماضي فقط.. طبعاً الحق عالأهل.. مش عليكو.

صاحب الكسارة مدعوم

● بالرغم من التوصيات التي تقدمت بها لجنتان فنيتان تابعتان لبلدة الرصيفة، والقاضية باغلاق احدى الكسارات التي قام صاحبها بانشائها وسط تجمع سكاني في منطقة المشيرفة الجنوبية بالرصيفة، الا أن تلك التوصيات لم تنفذ، وبقيت حبراً على ورق.

ويقال بأن صاحب الكسارة «المدعوم» له من يسند ظهره داخل البلدية ويشد على يديه، حتى أن الأمر بلغ به أنه صار يشغل منشار كسارته حتى ساعة متأخرة من الليل عندما علم بالشكاوى المقدمة ضده من المواطنين، امعاناً منه في التحدي والاستفزاز.. واقلامه راحة الناس.

فمن يرحم صحة واعصاب اولئك المواطنين من ذلك.. المدعوم.

الله [illegible]

● قامت احدى المواطنات بمراجعة مركز صحي وادي الحجر بالزرقاء لاجراء فحص لمعرفة ما اذا كانت حاملاً، وذلك بعد أن قرر الطبيب اعطاها نوعاً من الدواء لمرض جلدي له تأثير على الحمل.. النتيجة التي حصلت عليها تلك المواطنة كانت أنه ليس هناك حمل لكانت تناولت من ذلك الدواء لولا اصرار زوجها الذي شاهد أعراض الحمل على أن تفحص نفسها عند مختبر خاص، وبعد الفحص ظهرت النتيجة بانها حامل، وكرر الفحص في اكثر من مختبر وكانت نفس النتيجة.

الله أعلم ماذا كان سيحدث للجنين لو أخذت تلك السيدة ذلك الدواء، بسبب اهمال موظف المختبر في ذلك المركز.

زيوت واجبان فاسدة

علمت حوادث الساعة أن أحد التجار المعروفين في شارع شاكر بالزرقاء، قد القي القبض عليه مؤخراً بعد أن عثر في مخازنه على حوالي (٣٧) طناً من الزيوت والاجبان الفاسدة.

وقد صدر حكم بحق ذلك التاجر بالسجن لمدة شهرين، غير أنه استبدل مدة السجن وهو الآن قد فتح محلاته ويبيع للمواطنين.

مظلوم تحول الى ظالم

● مدين رفع دعوى ضد دائن لتحصيل ديون، وعندما ذهب ذلك المدين الى منزل الدائن برفقة محضر المحكمة لتبليغه خرجت الزوجة لترد على المحضر فما كان من المدين الا ان قام بشتمها مما حدا بها للشكوى عليه لدى نفس المحكمة التي قررت حبسه، زوجة المدين عند صدور قرار حبسه كانت معه وعند سماعها بالقرار علا صراخها وعويلها مطالبة بعدم حبس زوجها.



مزادات المجمع

اكدت مصادرنا أنه سيتم قريباً جداً عرض المحلات الواقعة في مجمع الزرقاء الجديد في المزاد العلني، بعد أن الغي الموعد السابق بعد خلافات حادة بين البلدية والمقاول.

ويقال بأن هنالك ثلاثة تجار «حطوا» المحلات براسهم، والشاطر دنانا ويوخذ محل.

«مهم» راكب راسه

● استدعى محافظ العاصمة أحد الاشخاص المهمين بسبب شكوى تقدم بها مواطن على ذلك «المهم» يتهمه فيها يرمي النفايات في بئر الماء الذي يعود له، المهم أن ذلك «المهم» كان موعد حضوره أمام المحافظ هو يوم الاثنين.. ولكنه رفض الحضور والسبت فات، والحد فات، وبعد بكرة اكيد راح يفوت.

● شهد مندوبنا هذه الواقعة بأم عينه والقصة كالتالي:

صدرت ضد صاحب سوبر ماركت معروف لأنه يبيع المارلبورو بدينار وربع العلبة بينما التسعيرة دينار وعشرون قرشاً. مخالفة بالحبس لمدة شهر واغلاق المحل لمدة اسبوع

المدعي العام خفض العقوبة الى الحبس لمدة اسبوعين، واغلاق المحل لمدة يوم، لأن المعني اعترف بذنبه، المحكوم طلب دفع الغرامة بدل الحبس الا أن المدعي العام رد عليه: بطلنا الغرامات وصرنا نحبس..

نعي بالخطأ

● قبل فترة وجيزة نشرت احدى الصحف اليومية اعلان «نعي» لأحد المواطنين الشباب والقاطن في اربد للدراسة.

والدته في عمان قرأت الاعلان فاغمي عليها، وعندما استعادت وعيها اتصلت مع اربد فرد عليها ابنها المنشور نعيه، فقالت له هل متأكد أنت بانك رياض؟ فرد عليها متسائلاً: ما بك؟ فأخبرته القصة.

السيدة بدورها قامت بتسجيل دعوى لدى محكمة صلح صويلح ضد الصحيفة.

ابن تيمية اوصل الاستاذ الى السجن

اسفر نقاش حاد بين استاذ في احدى الجامعات الحكومية الكبرى عن دخول احدهما الى السجن بينما نقل الاخر الى المستشفى بعد أن «بدع» عليه لاول وأوسعه ضرباً.

ابن تيمية رحمه الله، كان السبب، فقد حاول أحد الطلبة وهو سلفي «اقناع» استاذه في ورقة قدمها له بعدم تكفير المرحوم ابن تيمية، ولكن ذلك أثار حفيظة استاذ آخر، فتدخل في نقاش حاد مع الطالب واستاذه انتهى الى عراك بالأيدي وطوشة السما

وقد تم على إثر ذلك تشكيل لجنة تحقيق سرية بالجامعة للنظر في ما المصيبة..

الله اكبر - حتى اللي في القبور مش خالصين.

السائق نسي العدة

● احد الباصات التابعة لاحدى شركات النقليات المعروفة انطلق من عمان الى دمشق في الساعة (٧) صباحاً يوم الخميس ٩٤/٨/٤ غير أنه لم يصل الا بعد الساعة الرابعة مساء، وذلك بعد أن «بنشر» عجل الباص، واكتشف السائق أنه نسي العدة في عمان، فجلس مع الركاب في انتظار الباص الذي يليه.. ولكن المفاجأة كانت أن الباص الثاني لا يحمل عدة هو الاخر..

خلاصته.. اتصلوا بالشركة في عمان، فقامت بتحريك باص خصوصي لهالشغلة، وصلهم في الساعة (٣,٥) ولم يتحرك الباص المعطل الا بعد الساعة (٤) مساء.

جل من لا يسهو.. بس مش هيك!

الدكتور طلق السادسة

● دكتور بكلية الشريعة بالجامعة الاردنية قام مؤخراً بتطليق زوجته السادسة، أما بالنسبة للخامسة فقد طلقها عندما اكتشف أنها كانت تتاجر بالذهب وزاد الطين بلة أنها خسرت مبالغ كبيرة، وقد رفع عليها قضية في محكمة صويلح يطالبها فيها بقيمة الشيكات التي كانت قد دفعتها له لقاء مبالغ أقرضها اياها..

وما زالت المعركة مستمرة..

«ولد بدون وجه»

● احدى السيدات في اربد وضعت مولوداً ذكراً في مستشفى بديعة للتوليد.. وعندما أحبت أن تنظر اليه فوجئت بأنه.. بدون وجه.

المولود لم يعش طويلاً فقد فارق الحياة بعد بضع ساعات..

المدير والطابعة

● ذهبت طابعة ذات مظهر جميل الى مكتب مدير عام لاحدى الدوائر الكبرى للتوقيع على معاملة لها، المدير نسي الأمانة أمام الجمال واحتضنها مقبلاً اياها.

الطابعة بدورها ابتسمت قائلة: سأعتبر ما حدث مداعبة والد لابنته، ولكن في المرة القادمة فالحذاء سيتصدى لك.

اسمه لدينا، واسمها ايضاً لدينا، بخير لكشف المستور!

كاظم الساهر اختلس الاغنية

[illegible]

بألسنة ماسحي الأحذية «البويجية»

قصص ونوادر من «سقف السيل»

هيثم: كل زبون بدو «الحذاء» يلمع زي «المراية»!!

تراهم يجلسون في الطرقات، وفي الفنادق، وفي المطاعم.. بعضهم يرتدون زياً غريباً ملوناً كما يفعل باعة السوس والخروب، والبعض الاخر لا يميزه من سواه سوى انه «اكتع» او.. معاق حركياً.. والبعض الاسمر والاعمى، صحيح الجسم ولكنه يصر على امتهان هذه «الصنعة».

انهم ماسحو الاحذية.. يحمل كل فرد منهم صندوقه على ظهره، او على جنبيه- لا فرق.. المهم عندهم ان «يطلعوا» يومياتهم.

هذه شريحة تعرفها عزيزنا القارئ، ولا بد لك ان التقيت باحد هؤلاء.. وربما «لمع» حذاءك واعطيته بعض القروش.. فيماذا يشعر هؤلاء «المنسيون»؟ وما هي تعليقاتهم على الاوضاع الاقتصادية، وتجاربهم مع الزبائن؟ هيا نعرف:

* صبري محمد عمر ٤٧ سنة

توجهنا لصبري بسؤالنا: قديش صارلك بالمهنة؟ فأجاب صارلي ٢٧ سنة وزهقتها، وزمان كانت المسحة بقرش وبعدين بقرشين وهسة التسعيرة بنص ليرة، بس اكثر الناس ما بتعطي اكثر من ٣٠ قرشاً، وفي مرة من المرات واحد اعطاني تعريفة، شو بدك تسوي.. جاهل، عمره ما مسح كندرته، وفي مره واحد مسح كندرته وظل رايح واتاريه باقي سكران ولا هو هون..

ولان عمر صبري ٤٧ سنة ولم يتزوج بعد.. ويحب مهنته كما قال، لقد فاجأناه بسؤال: طيب يا صبري.. شو رأيك تتجوز وتتركك من هالصنعة.. فقال: بلهفة: انا طنيب عليكو.. بس وين هي؟

* عبد الهادي محمد

يقول: انا صارلي ١٠ سنوات وصارت هالشغلة مش بزيادة لانه الناس اللي بشتغلوا فيها كثروا من الطفر، وكمان الزباين اطفر فصاروا يفاصلون قبل ما يحطوا رجليهم، وبطل فيه اكرامية، وحتى وصل الطفر للاجانب، فمره اجاني اجنبي ومسح كندرته عندي وبعدما خلصت، قال: قديش تؤمر، فقلت: اللي فيه النصيب، فصار يحسس على جيابه ويدور على مصاري، وبعدين قال لي: والله يا اخي انه انا ناسي المحفظة في البيت، وظل رايح، يعني شو بدي اساويله، وبتعرف الاجانب بدفعوا بس مره واحد مسح كندرته عندي وما اعطاني غير ليرة ولو بدي بقدر اقله بدي منك «تو دينارز».. بس ركبت معي.

* هيثم عادل عبود

كملت سألني: قديش بدك، فقلت: قد ما تجيب جيب- وانا بيني وبينك قلت هسه بعطيني اقل اشي ليرة- ولكنه اعطاني ١٥ قرشاً وظل رايح. فسألناه: انت متزوج، بس ولو وحده حلوه طلبت منك الزواج مرة ثانية شو بتسوي.. فقال: على طول، وهسه برمي هالصندوق بالزبالة..

* ابراهيم السيد الحداد

يقول انا ماالقيت ولا شغلة وسكرت بوجهي ومشان هيك من سنتين وانا بشتغل هالشغلة ويعني ماشي الحال كل يوم بطلع من ٥-٦ ليرات واكثر اشي يضايقني المفاصلة وثقالة دم بعض الزباين، في مرة واحد حط رجلة مشان يمسحها وصار يتأمر ويقول: بدي اياها زي المرآة تلمع، قلت له: تؤمر فجن سماي وهو يتأمر وفي الاخر بطلت المع له كندرته، وفي مرة واحد حط رجله ولمعت له كندرته وبعدما خلصت، قال: قديش تؤمر، فقلت: اللي فيه النصيب، فصار يحسس على جيابه ويدور على مصاري، وبعدين قال لي: والله يا اخي انه انا ناسي المحفظة في البيت، وظل رايح، يعني شو بدي اساويله.



عبد الهادي: الزبائن بفاصلوا قبل ما يحطوا رجليهم.

سليم: كنت اخجل في البداية.. والان بطلت تفرق معاي

يقول هيثم: انا صارلي اسبوع بشتغل هالشغلة وبعدني ما شفت خيرها من شرها، وانا كنت خجلان كثير ولكن الظروف اجبرتني فالواحد بطلعة ليرتين او ثلاث كل يوم بستترن عليه، والواحد قاعد بتحمل قرف اللي بسوا واللي ما بسوا، وكلهم بيجوا ويقولوا بدنا الكندرة تلمع زي المراية، واحلى اشي صار معي، اول يوم كنت نازل للسوق مشان اشتغل هالشغلة وقعدت وانه واحد لابس ومزبط حالة، هالبدلة وهالكرافة واجا وحط رجله وقال: امسح لي هالكندرة وبدي اياها تلمع، ولانه شكله افندي بلشت اشتغل من نفس، وقلت هسة بعطيني اكرامية مرتبة، وبعدما لمعت الكندرة وخلصت ما شفته الا وهو ماشي بدون ما يحاسبني انا طار ضبان عقلي ولما اجيت بدي الحقه قال لي الموجودون انه مجنون ولا حبة.

* الطفل عماد حربي عبد الله ١٠ سنوات

يقول عماد: انا بطلت من المدرسة لما وصلت الصف الثالث الابتدائي وصار لي ٣ سنوات بهالشغلة مشان اصرف على البيت، بشتغل انا واخوي وابوي بنفس الشغلة، وانا واخوي بنشتغل بمجمع رغدان وابوي بشتغل بسقف السيل، وانا بطلع كل يوم من ٣-٤ ليرات واكثر اكرامية اخذتها كانت خمس ليرات، وبعض الزباين ما يدفعوا، فبقول الهم الله يسامحكم والبعض منهم لما يسمع هالكلمة، برجع وبدفع لي، ومرة واحدة اجنبية- بتجنن وحلوة، مسحت كندرتها عندي واعطتني ليرتين.

* الطفل فايز محمد عزيز ١٦ سنة

فايز ترك المدرسة من الصف السادس الابتدائي وما بحب يكمل دراسته يقول ان هذه المهنة تدر عليه دخلاً يتراوح من ٣-٥ دنانير يومياً، ويضيف انه الوحيد الذي يعمل من بين جميع اخوته.. وهو متمسك بهذه الشغلة رغم انه اصحابه تخلوا عنه وصاروا يعايروه بها.. لكن فايز يصر على القول: الشغل مش عيب، ويتمنى لو ...

عبد اللطيف عمر: اشتريت الصندوق بخمسة دنانير

عندي مصاري مشان افتح محل بناشر او كهرباء، لانو الي خبرة بهاي الشغلة».

* سليم عبد علوان

يقول سليم: صارلي ما يقارب الشهرين بهاي الشغلة، وكنت اخجل بس بعدين بطلت تفرق معاي لانه بدي مصاري مشان اعيش والحال هسة ماشي وبطلع كل يوم من ليرتين الى ثلاث، ويقول سليم: فيه مرة جاءني زبون وما شفته الا وحاط رجله على الصندوق وقال امسحلي كندرتي، وصرت امسح له الكندرة، وانا امسح الكندرة شفت رجله بتروح يمين وشمال مش قادر يثبت حاله ولما رفعت راسي شفت الزلمة عيونه مش هون وريحته طالعة وطلع سكران طافي.

في سقف السيل: الزبون كاشخ والبويجي شغال

* عبد اللطيف عمر ٣٧ سنة

يقول انا اخر شيء كان معي ٤٠ ليرة وقعدت ادور على شغل وماالقيت واخر شي اشتريت صندوق لمسح الكنادر بخمس ليرات ويقف بالنهار امام السينما وفي الليل بتجول في الاماكن العامة، وانا لي زبايني الخاصين وما بروحوا لحدا غيري وما بتغلب معاهم.

* حربي عبد الله

يقول: انا كنت بشتغل بالامانة وبعدين انفصلت وصار لي اكثر من سنة بشتغل بمسح الاحذية بالرغم من انه اولادي وخاصة الكبير بستحي من هالشغلة بس ما في باليد حيلة، وزوجتي ايضا كل يوم بتقول لي لا تنزل على هالشغلة بس انا ما برد كل يوم بطلع اقل شي ٢ ليرات، وبعض زبايني بكرموني اذا شافوا اللمعة كويسة، وفي مرة واحد مسح عندي مسحة وظل رايح بدون ما يدفع.

والله وسامحته، فسألناه: لو اجاك واحد سكران شو بتسوي؟ فقال: بخلية يصحى ويقول له: انا صاحبك وسكرت انا وإياك لانه انا ما قرأت بمدارس بس قرأت بالدنيا، وكررنا سؤالنا: هل سبق ومسحت حذاء سيدة فاجاب: لا، ولو اجت ما بخليها تحط رجلها على الصندوق وبقول لها: اشلحي الكندرة والبسي شبشب وبعدين بلمع كندرتها.

* الحاج احمد (ابو محمد)

قال: انا صارلي ٤٥ سنة بهالشغلة وشو برميك عالمر غير الامر منه، بس هسة لو الله رزقني قد ما يرزقني راح اظل اشتغل هالشغلة انا صرت احبها وما بقدر اتركها الا لما اموت.

ابراهيم الحداد: تضايقني المفاصلة، وثقالة دم بعض الزبائن

دخل القرد جولين التاريخ بعد ان كافأته شركة خدمات بيئية اميركية - على تنبؤاته للشركة بعد ان تنافس مع ثمانية خبراء من سوق البورصة فانتصر عليهم وفازت الشركة بمجموعة من الاسهم.

ومكافأة للقرد.. اشترت له الشركة ١٠ أسهم دفعتها في صندوق ائتمان اجتماعي وهو اليوم من رجال الأعمال الناجحين.

فكر الفنان تيم جراتون بطلاء جسد صديقته العارضة «جودفيا» ولم يتخيل أحد من المارة ان جودفيا ترتدي صدرية وبلوزة مزيفتين لحظة الطراشة.

▲ اثناء طلائه لصدر صديقته

سباق

هؤلاء الأطفال يتاهبون للسباق.. لكن زحفاً على ما نعتقد!

(حواجب رئيس الوزراء)

هل تصدق ان هذا الشكل هو ... موراياما (٧٠) عاماً رئيس الوزراء الياباني ...

بالكيلو

بيبعون الكلاب بـ«الكيلو».. وعندنا يباع البني آدم ببلاش!!

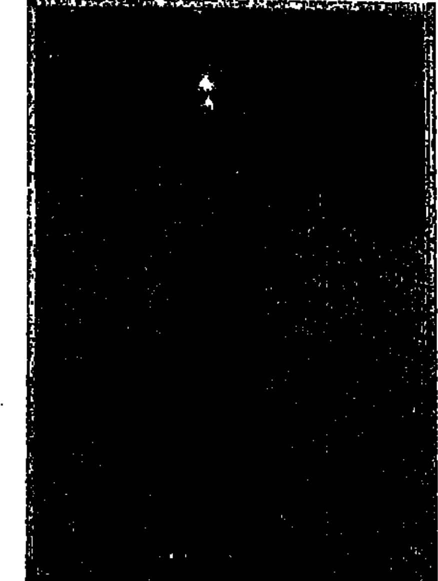
(حـب)

عيناك غابتا نخيل ساعة السحر

يا ترى

هل ستهديه الكلب، أم الوردة!

(أطول شعر في العالم)



دخلت الاميركية جاين ويت كتاب غينيس للارقام القياسية كصاحبة أطول شعر في العالم والذي يبلغ طوله (٦ر٣) متر وتعمل عارضة ازياء لدى بيوت الازياء المرموقة في اميركا.. ويروى عنها أنها استخدمت شعرها ذات مرة لصيد السمك ومرة اخرى لانقاذ حياة صديقه تعرضت لحادث سيارة..

هذا ما قيل عن شعرها.. وكل شيء بصير.

(الهب يعودون)

جماعة مهووسة ظهرت على خطى «الهيبيز» ابتكرها الموسيقي «هنري روليتس» على خطى ايقاعات الروك الصاخبة وترى «الهب» في الولايات المتحدة ينتشرون في الحفلات والشوارع وفي كل مكان يضعون ... في السنتهم وانوفهم ويصرخون ضد ... الحياة بالمجتمع ...